

奕藪

奕數利集

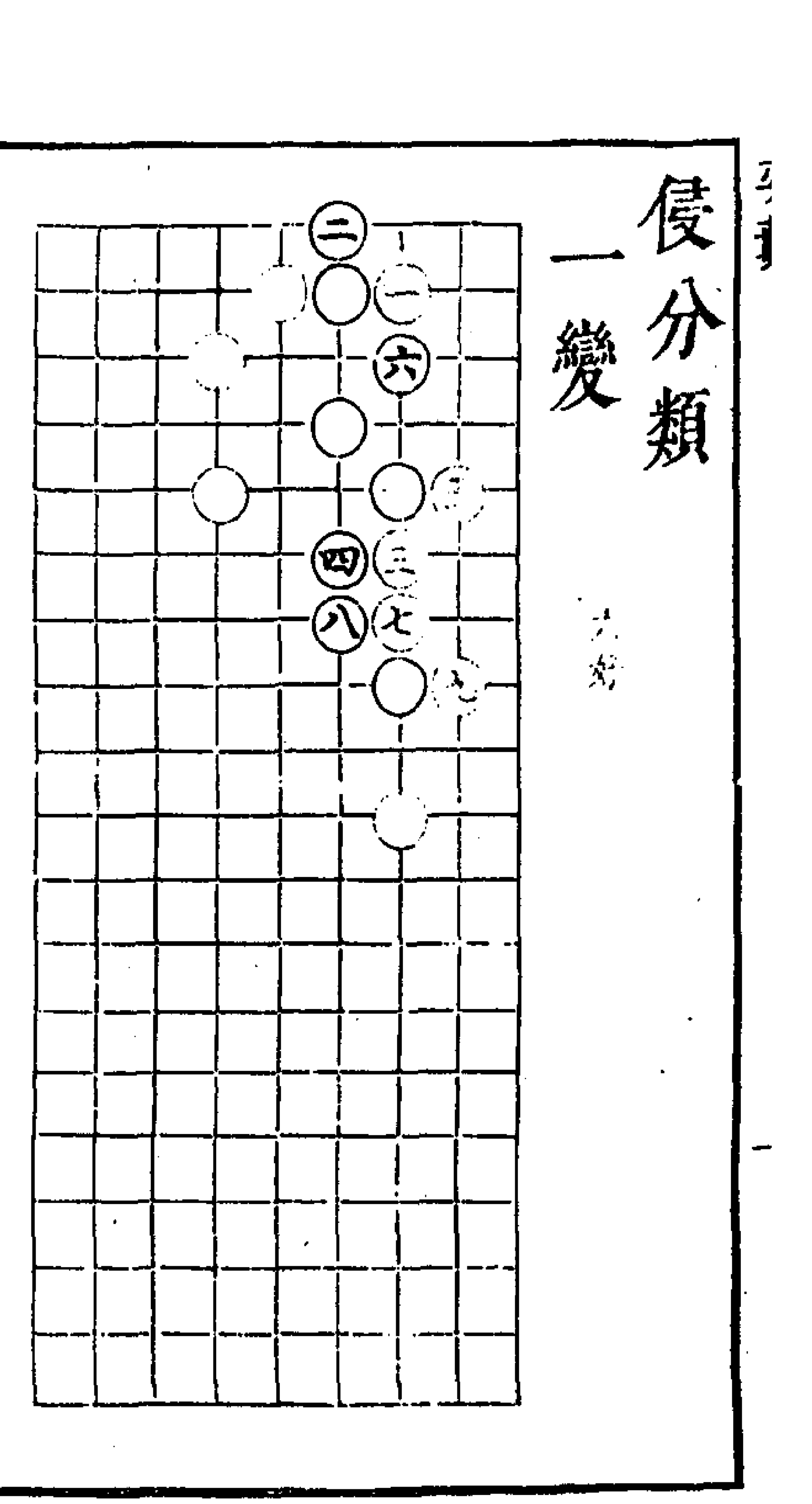
海陽　貝聽蘇之軾編輯
　　　亦可程明宗校評

侵分說

潛師入境者曰侵入而分彼之勢也必有隙可投然後可因而分之若徒實彼虛而無益於我則我勢益孤矣君子奚取焉茲取七十六變在審勢者得之

侵分類

一變



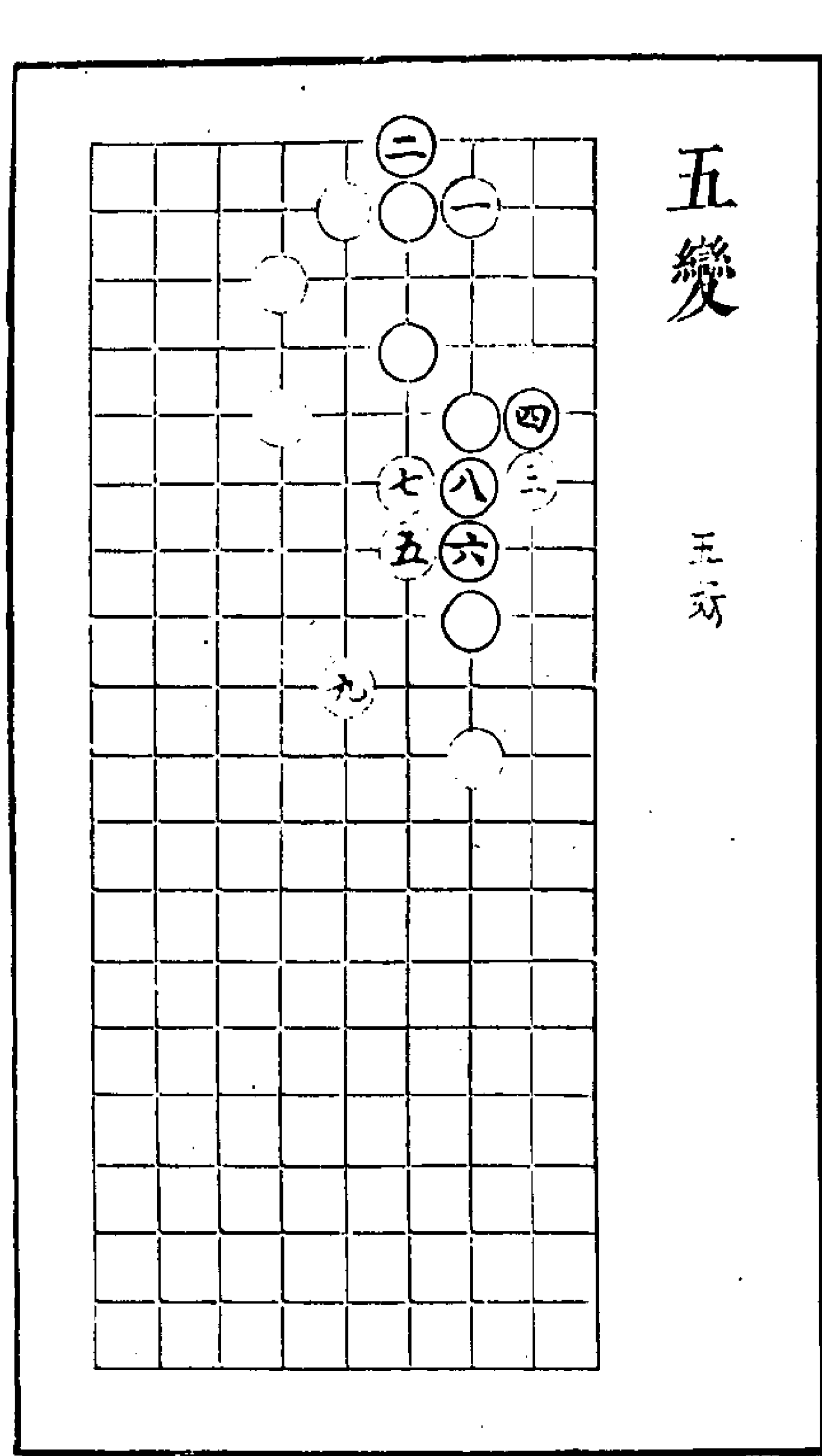
二變

五好

三變

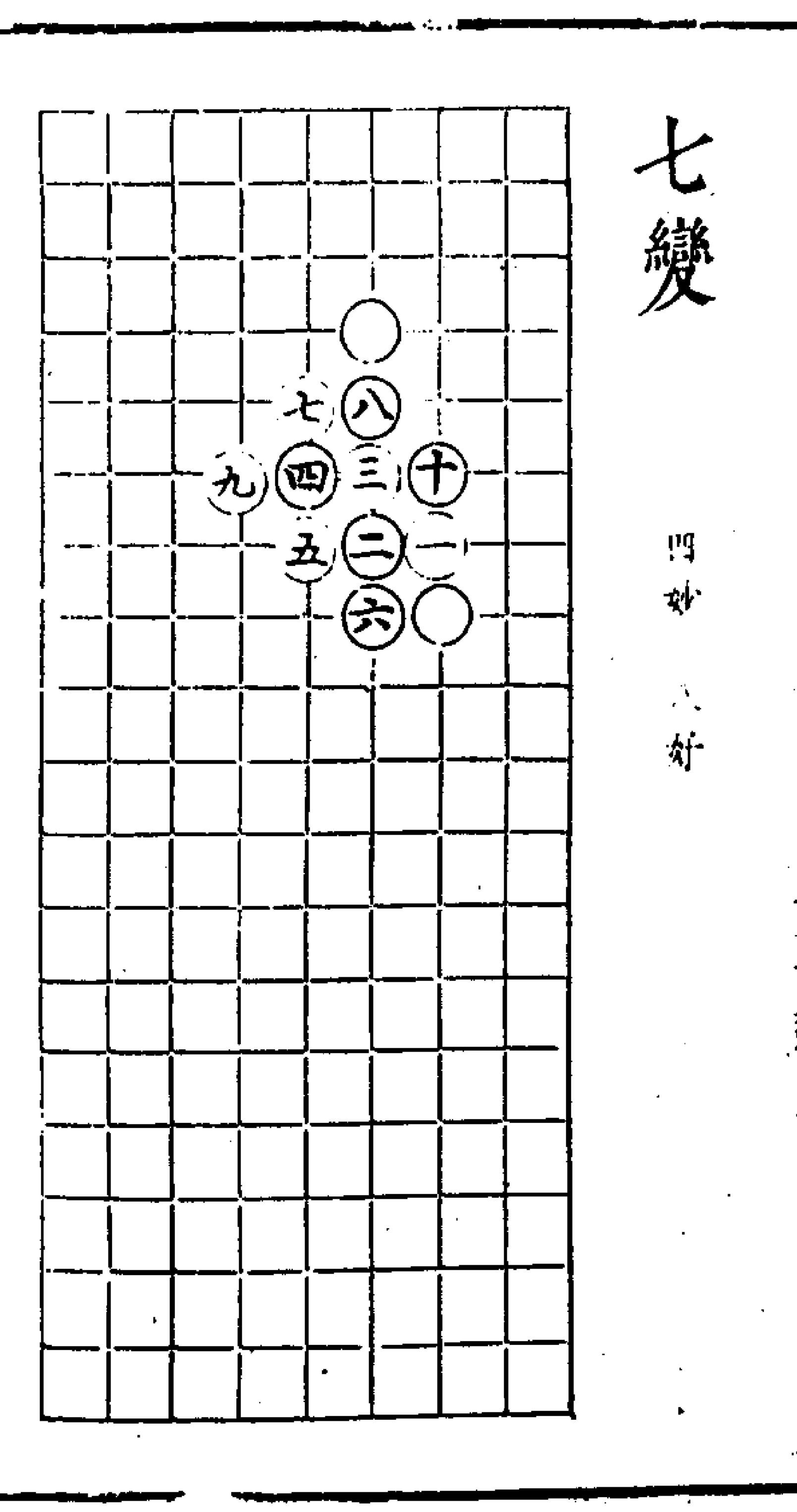
五好

四變


五變
王元

六變

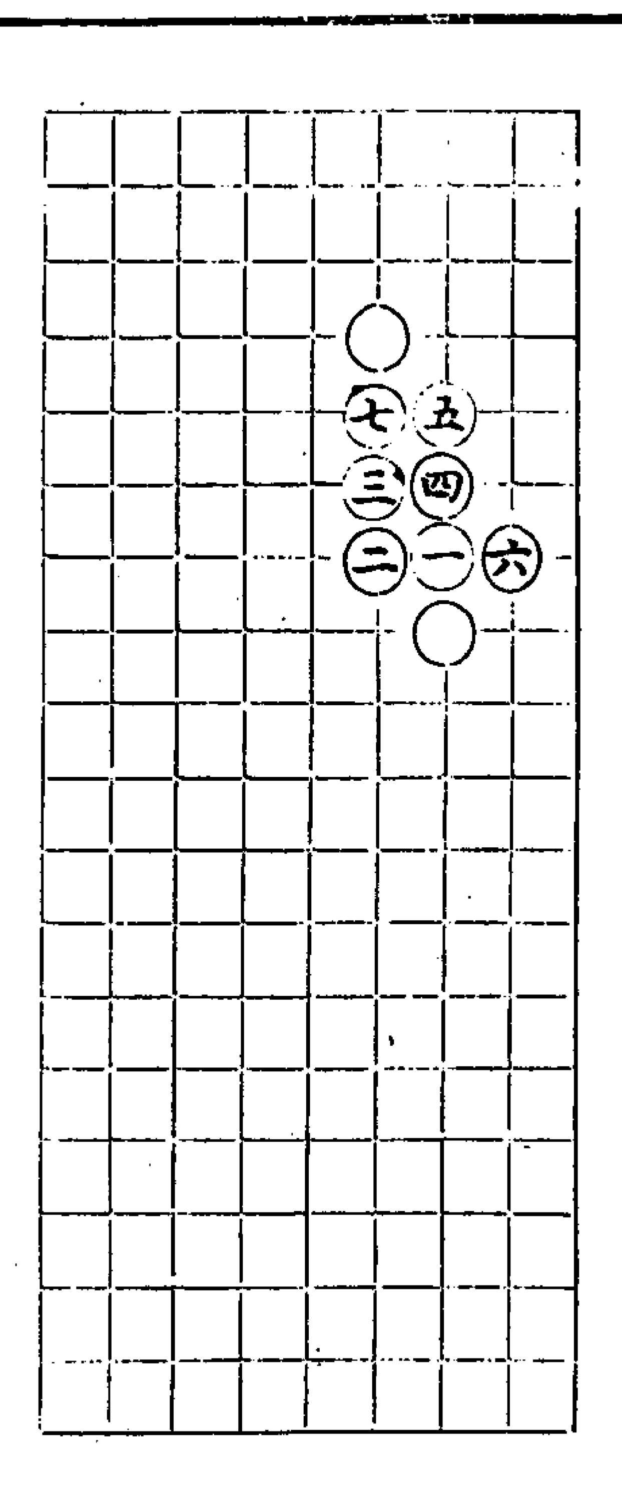
一好二劣


七變
四妙
八斜

八變

三好

九變



一好

十變

八妙 十九妙

十一變

十五妙極

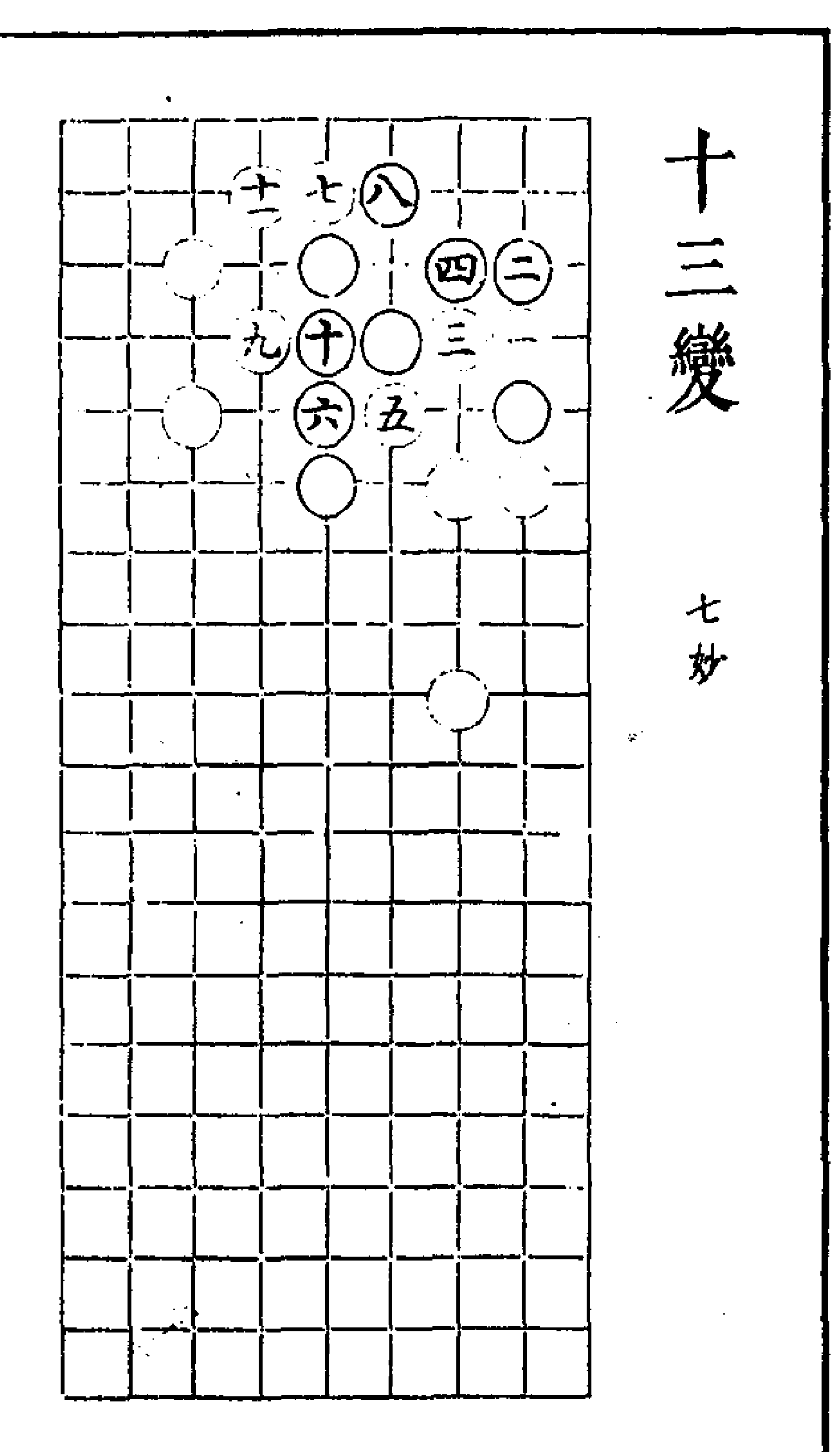
十二變

十二同五

十三妙極

十三變

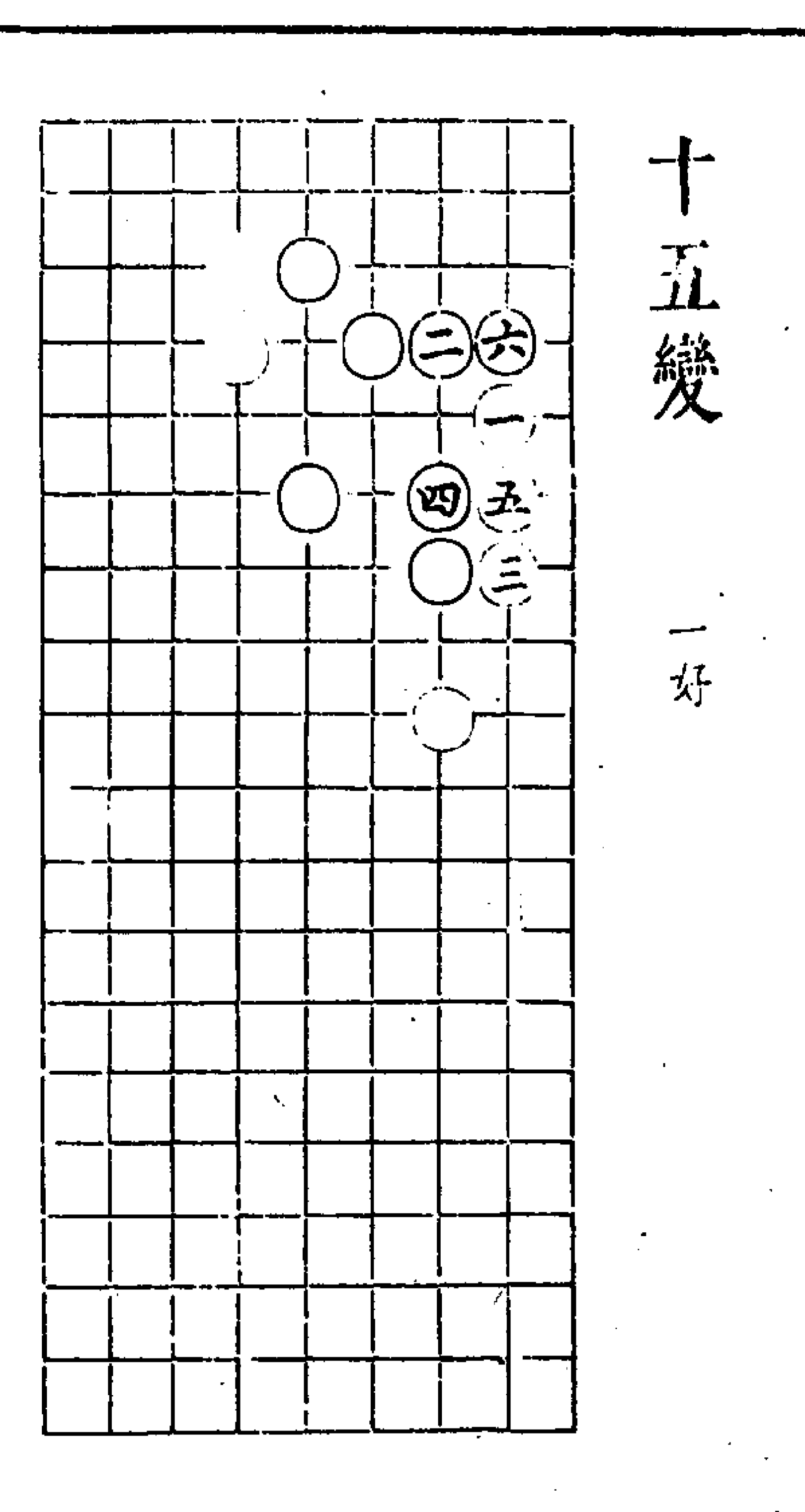
七妙



十四變

三好

十五變



一好

十六變

五好

一
二
三
四
五
六
七

十七變

十一好

十八變

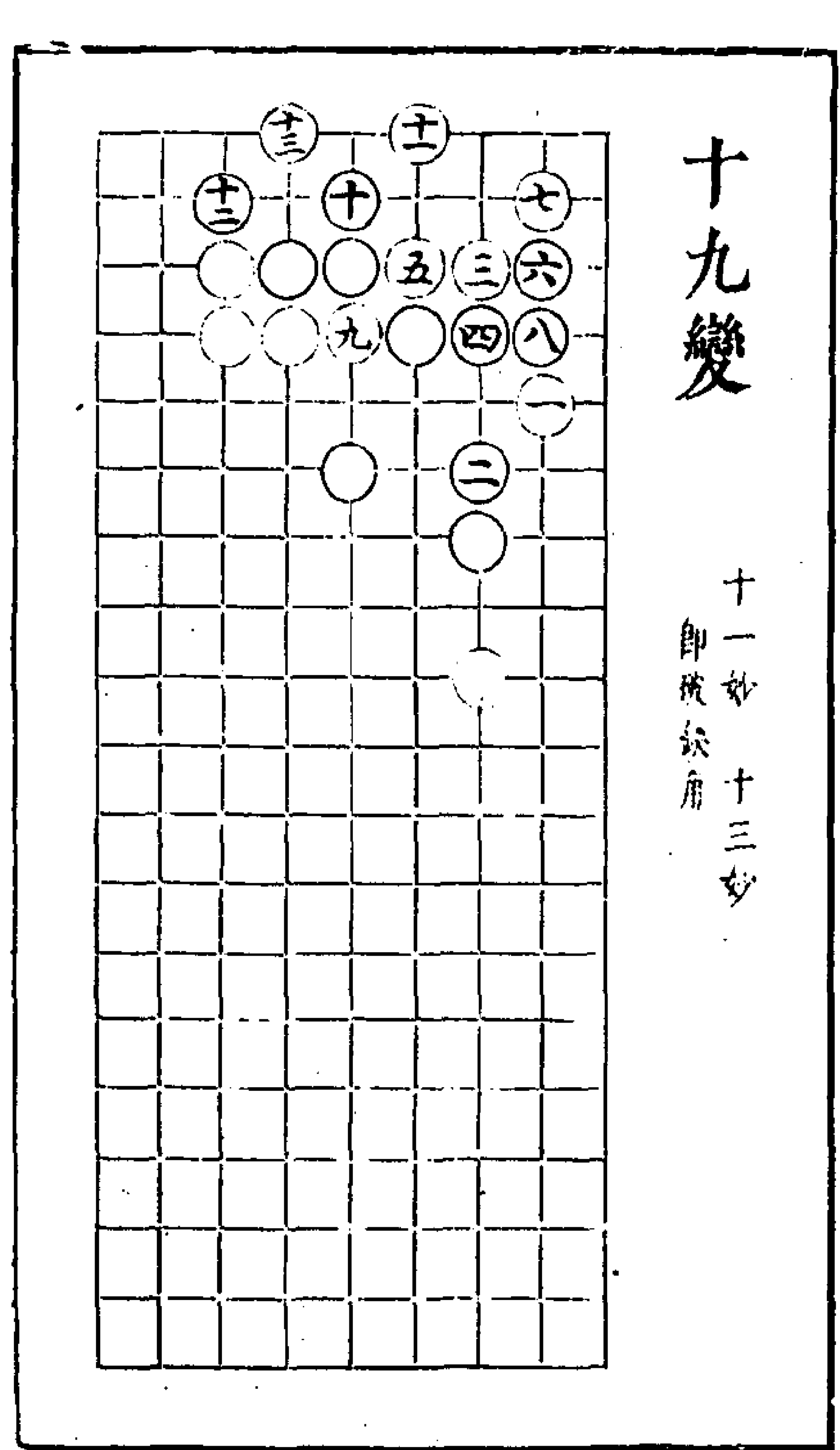
四好

二 七 八 五 六 四 三

十九變

十一劫　十三劫

即犹欲用

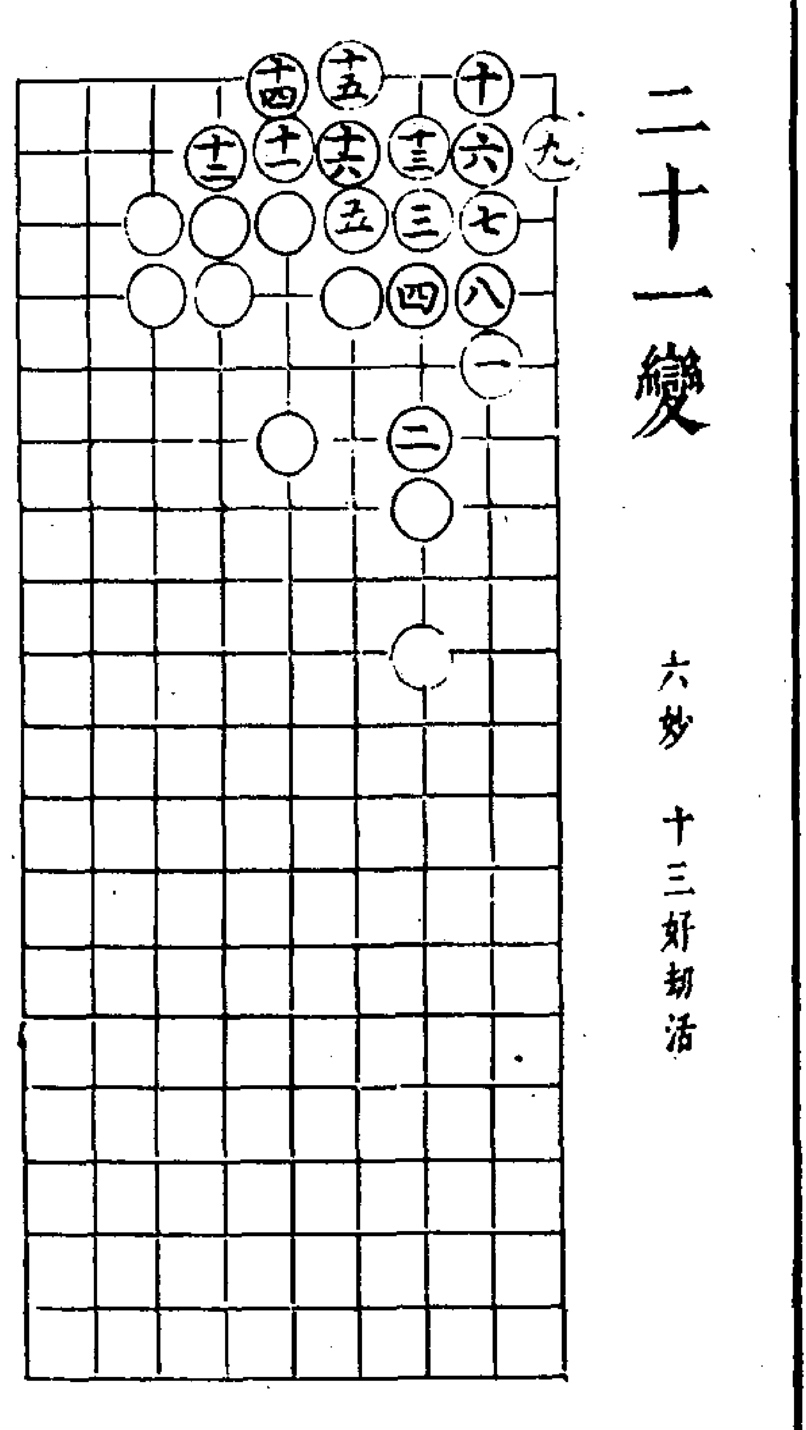


二十變

七妙　九妙

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一

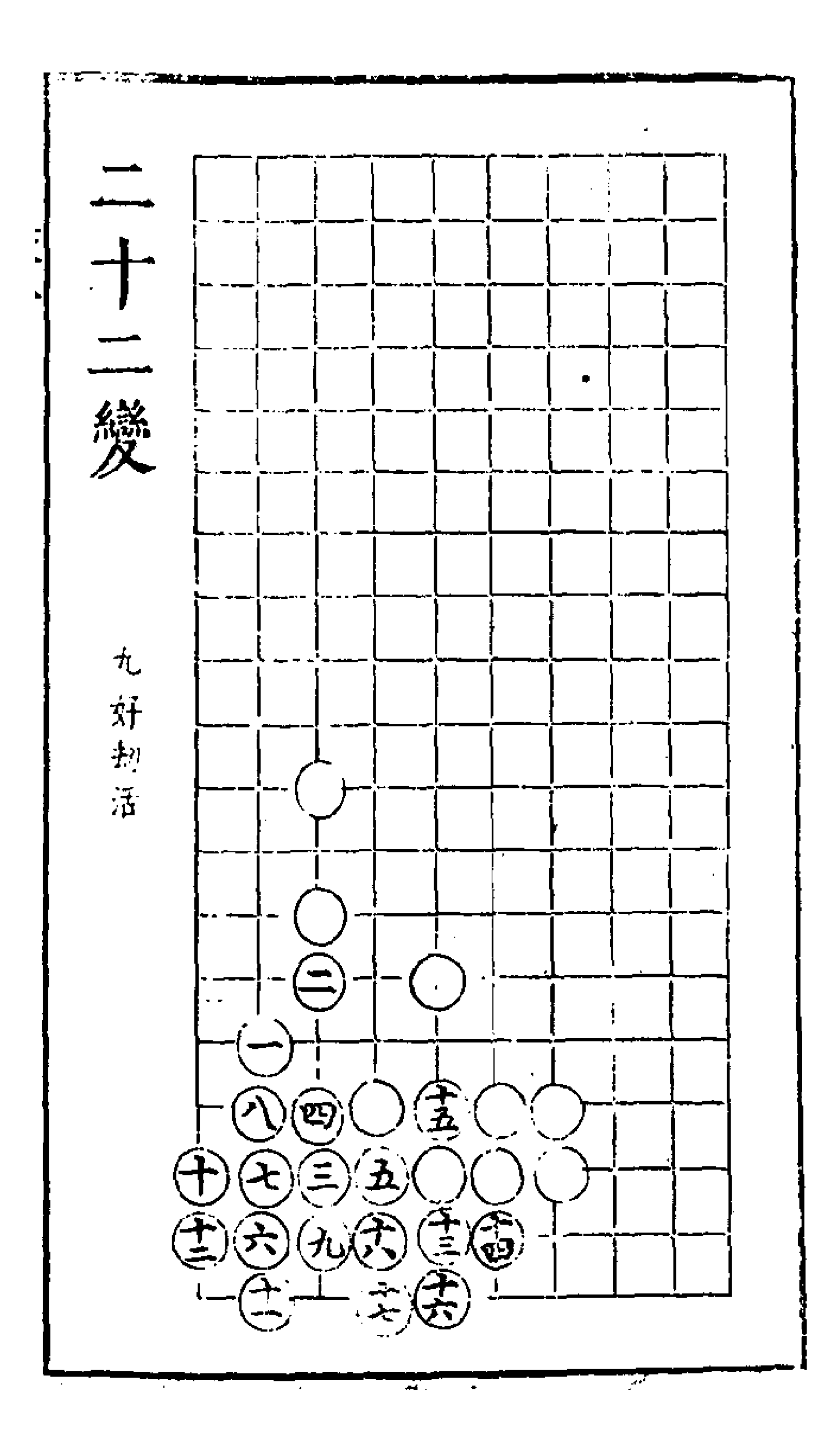
二十一變



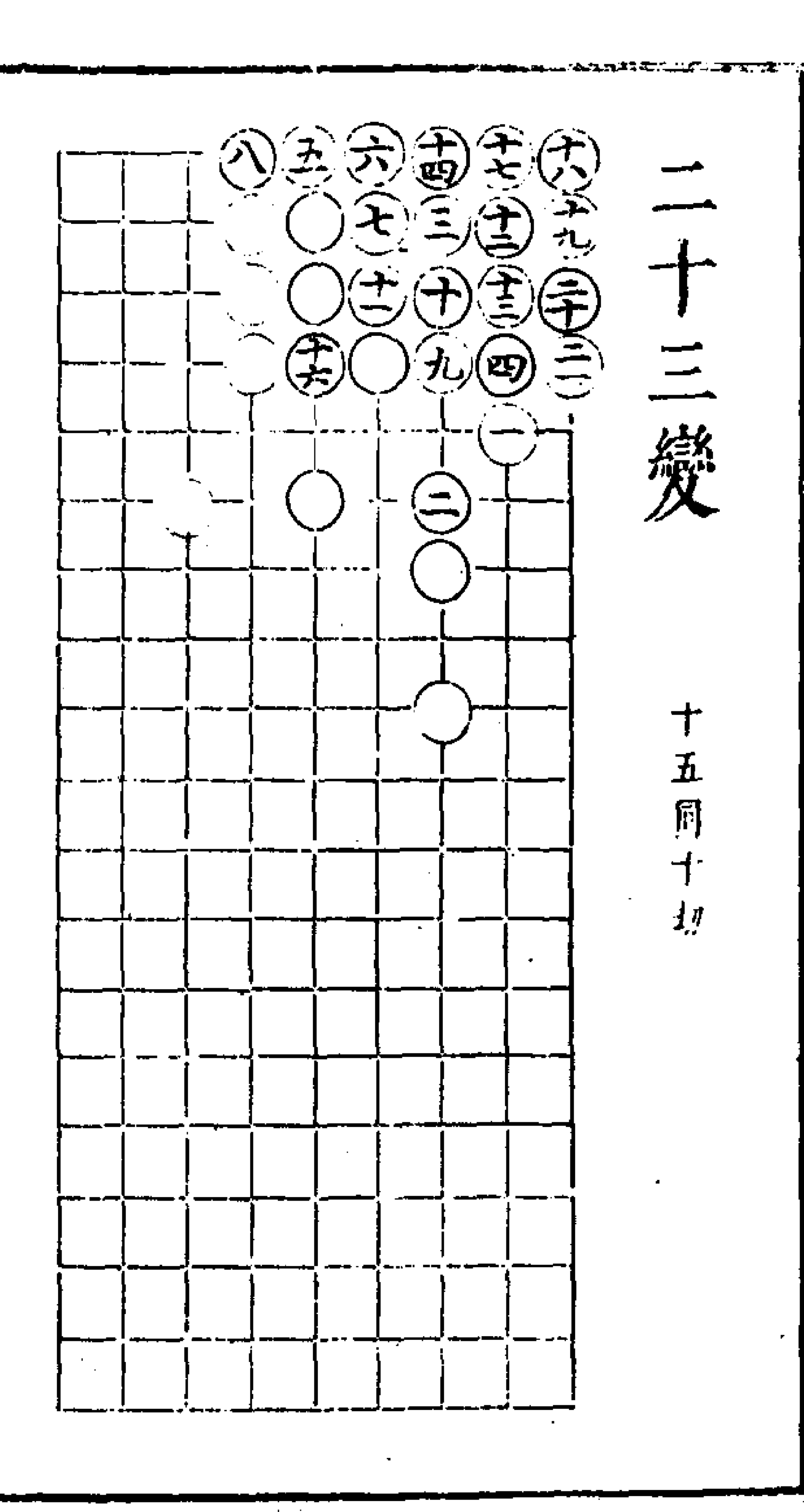
六妙　十三好劫活

二十二變

九奸劫活



二十三變

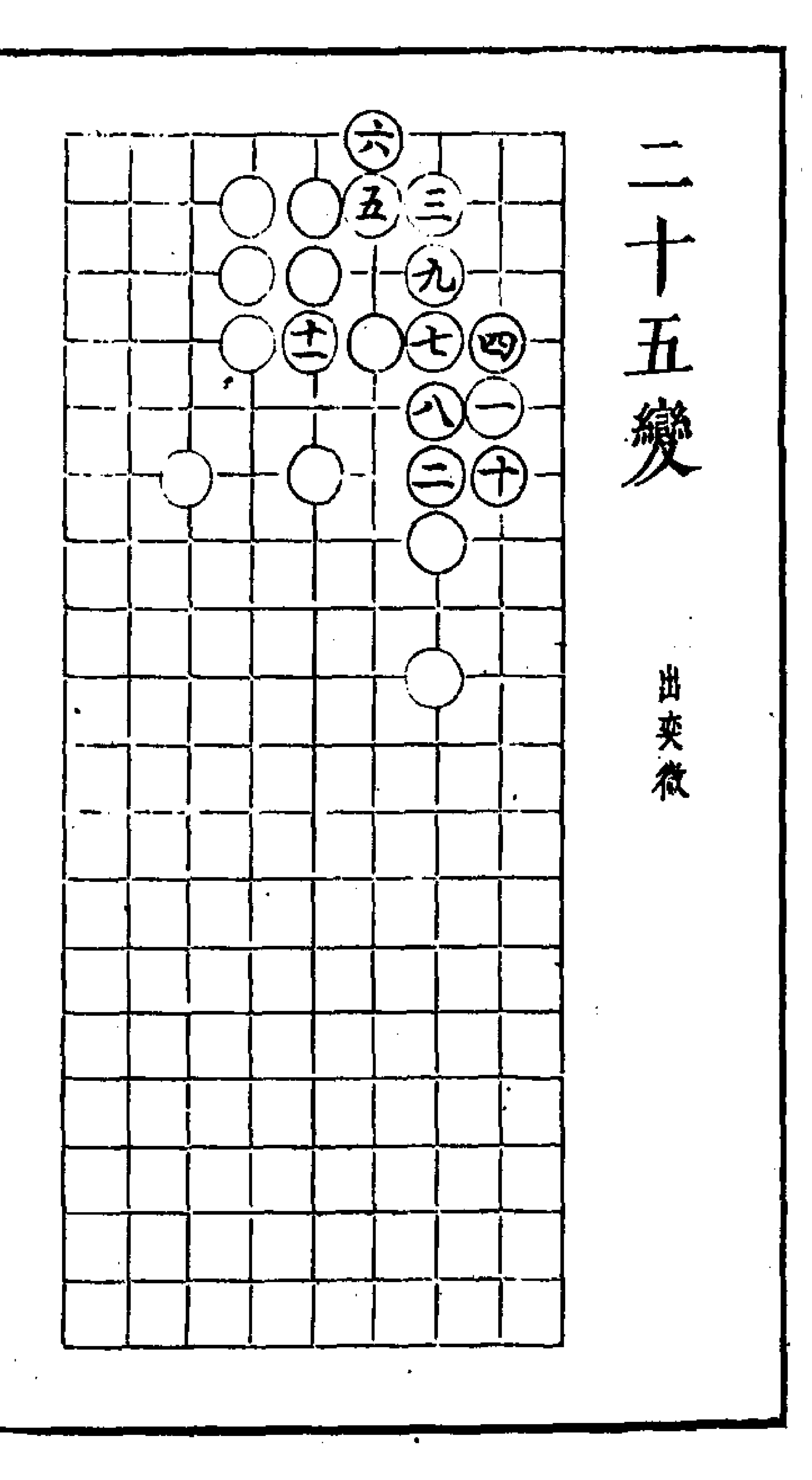


十五同十切

二十四變

一 二 三 四 五 六 七 八 九

二十五變



出奕微

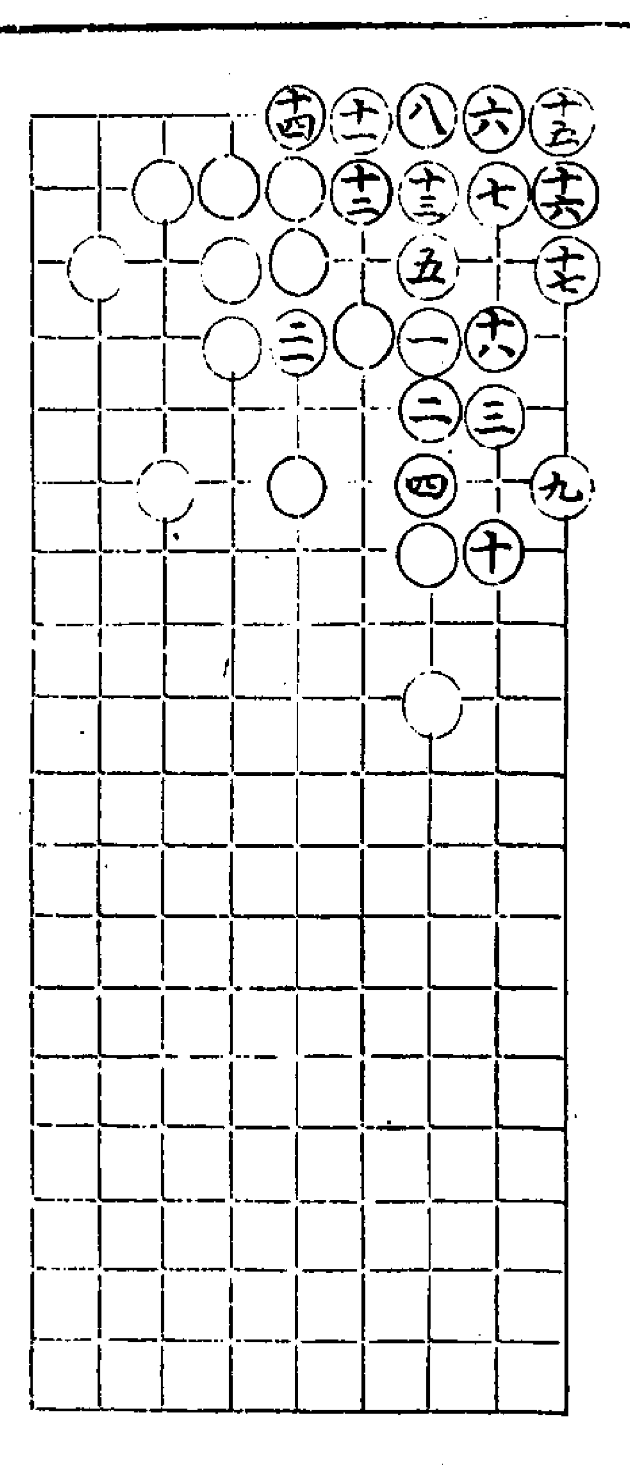
二十六變

二十七變

二十八變

二妙極

二十九變

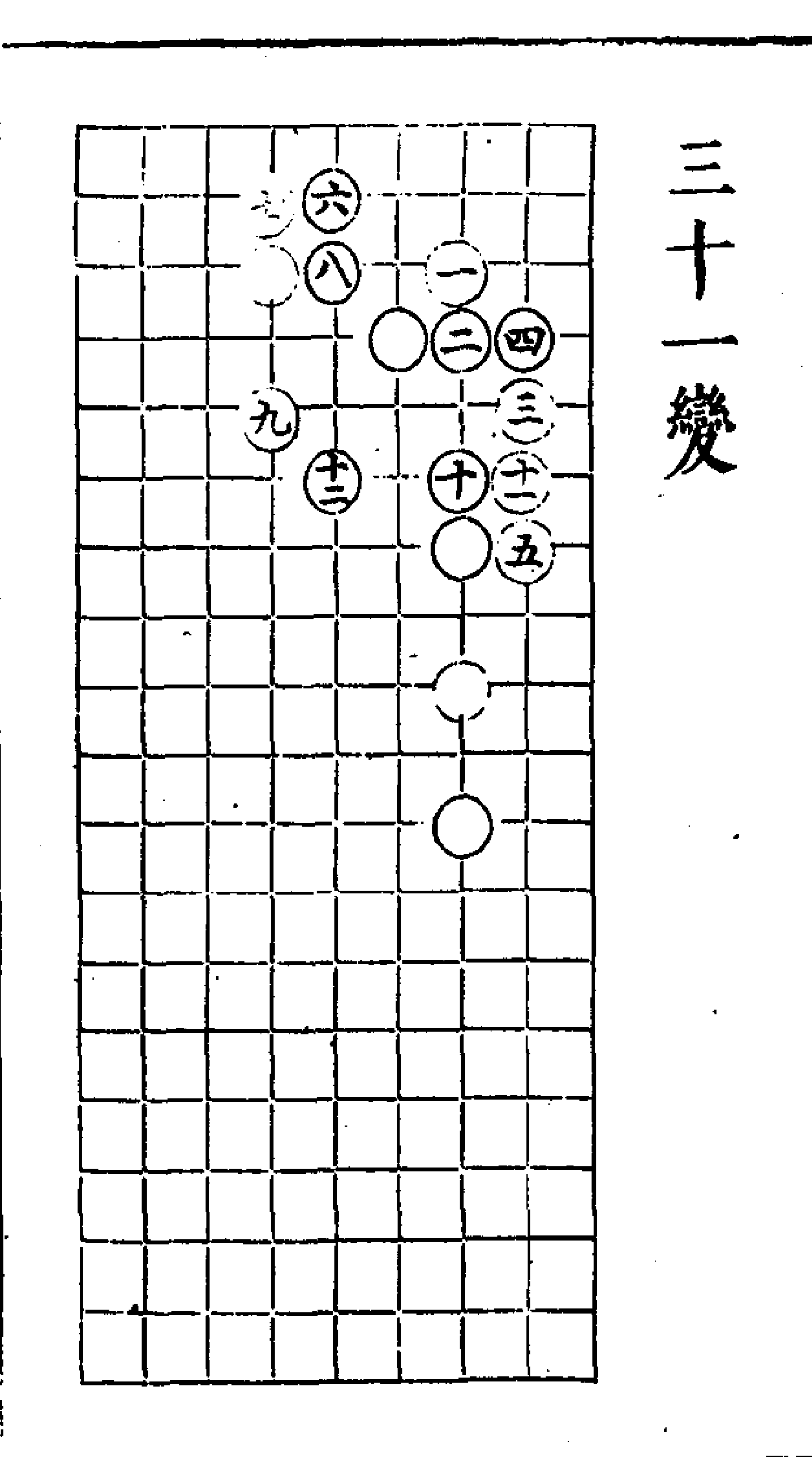


出奕選

十九同十五　二十同十一

三十變

八妙



三十一變

三十二變

八妙

三十三變

三十四變

二十五變

三十六變

三十七變

一[illegible][illegible]妙

三十八變

一好

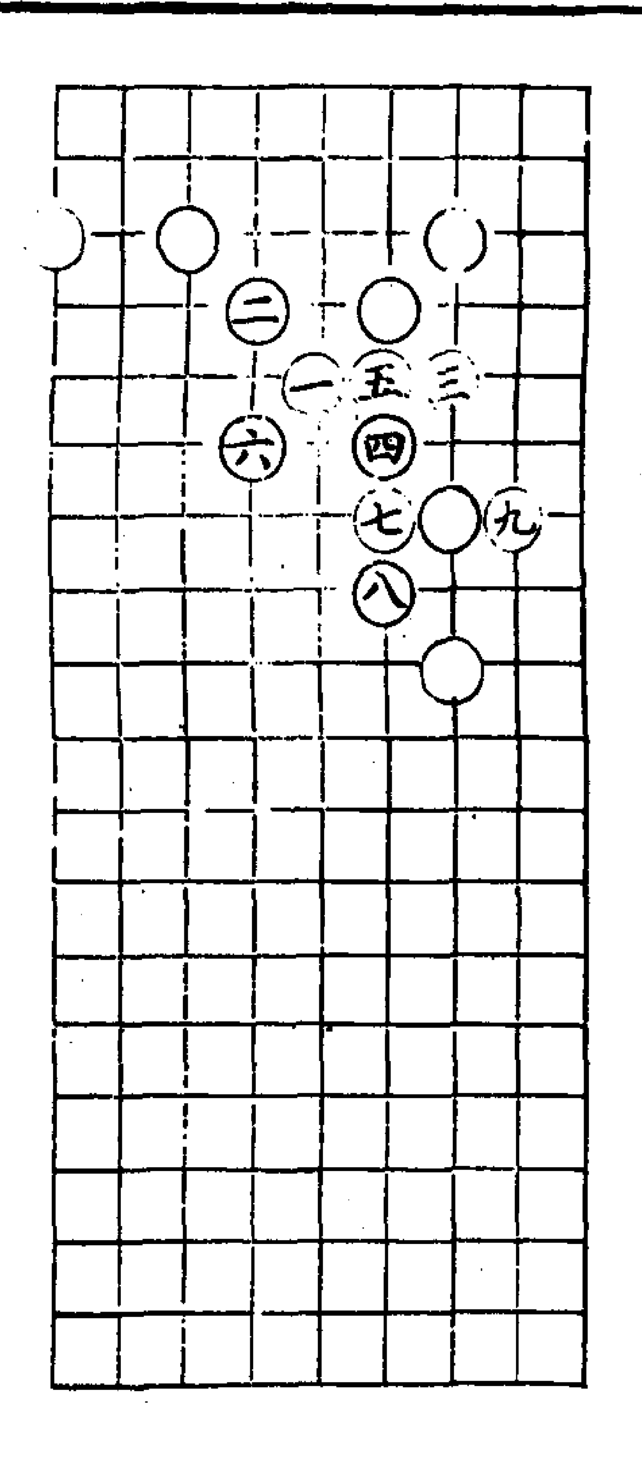
三十九變

四十變

十三同五　十四同七

八妙　九妙

四十一變

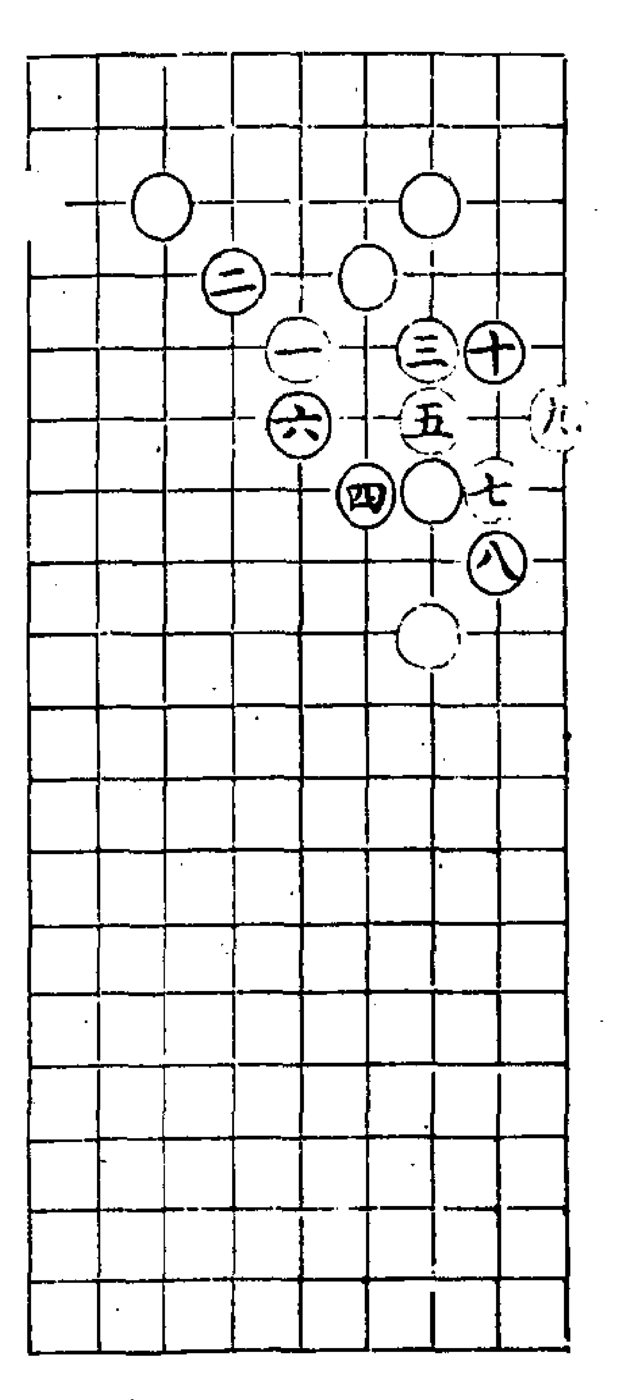


一好　七妙

四十二變

一 二 三 四 五 六 七 八 九

四十三變

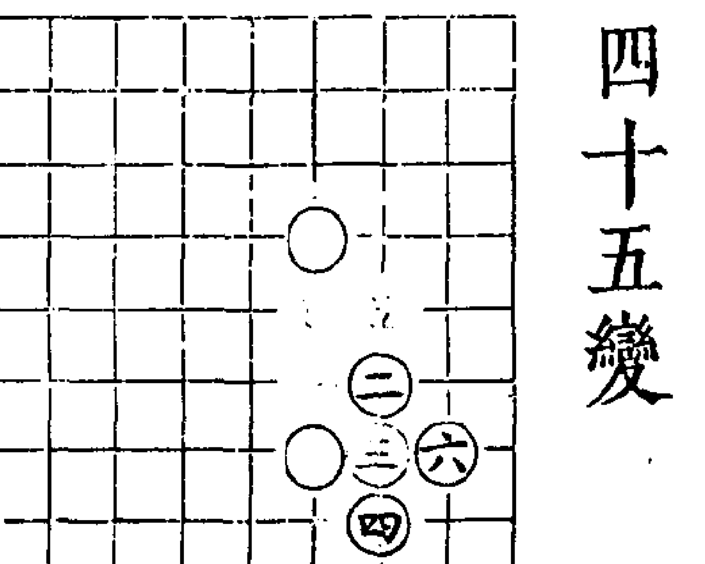


[illegible]妙　六妙　十點法妙

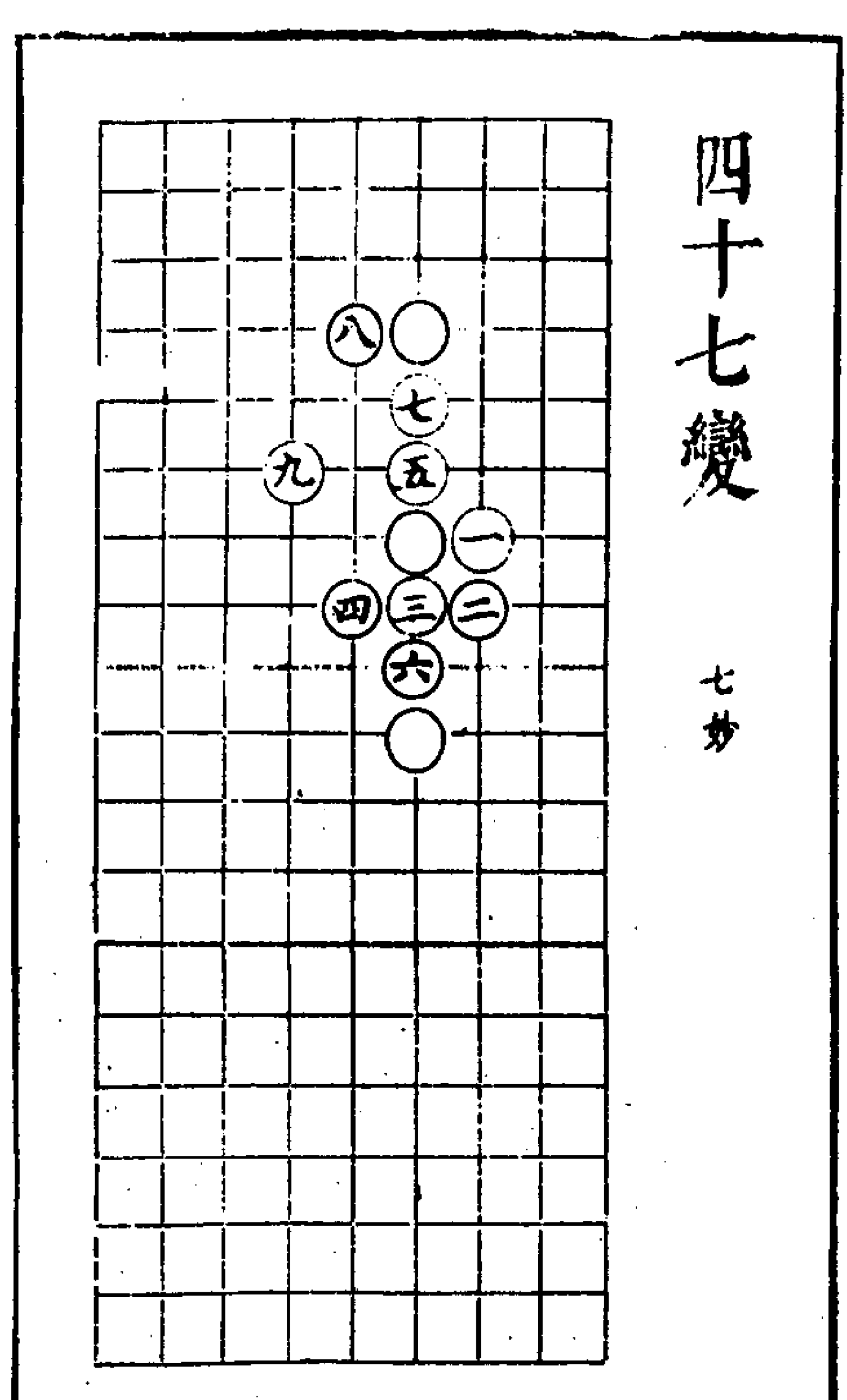
四十四變

[illegible]劫活

四十五變



四十六變

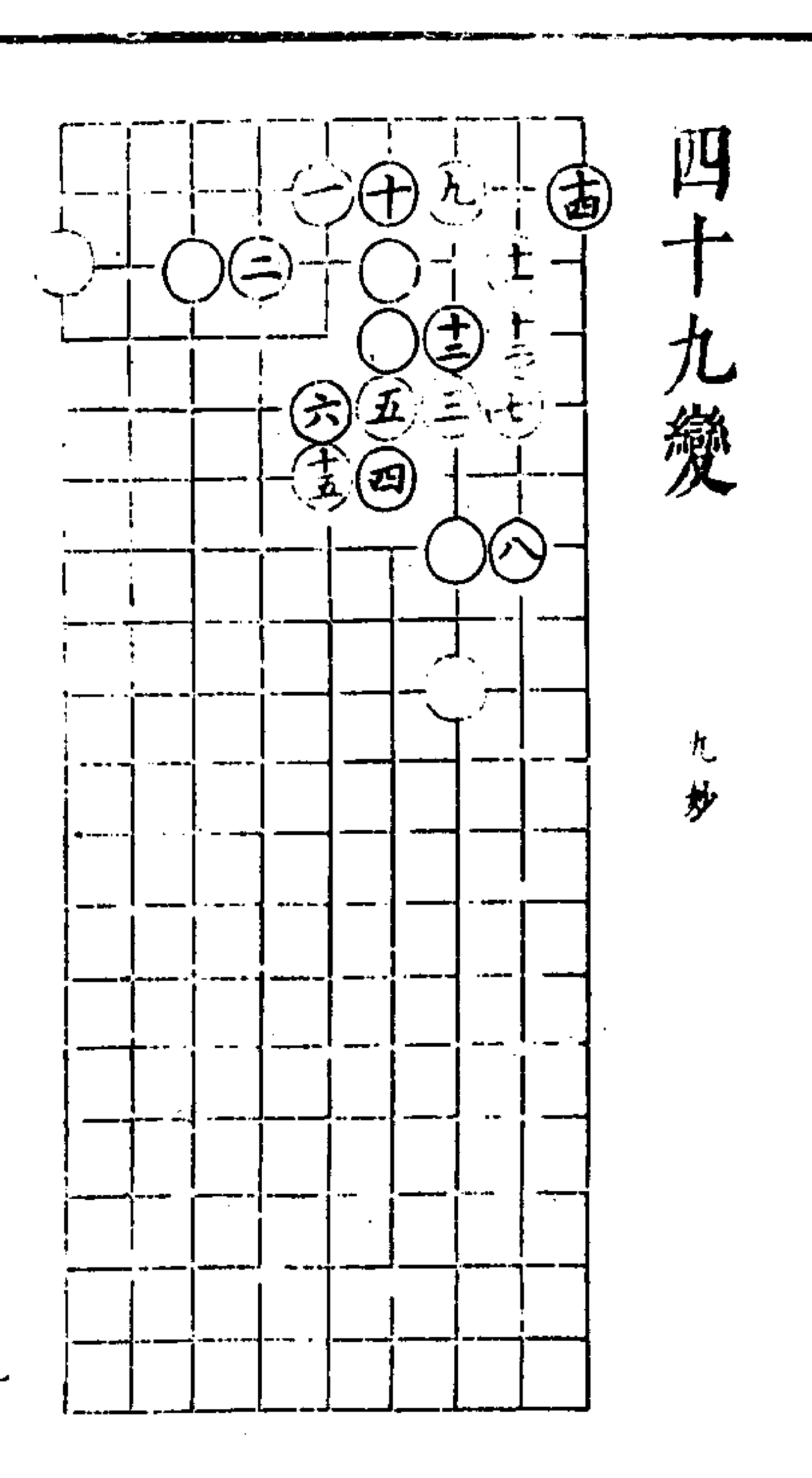

四十七變
七妙
一
二
三
四
五
六
七
八
九

四十八變

小妙

四十九變

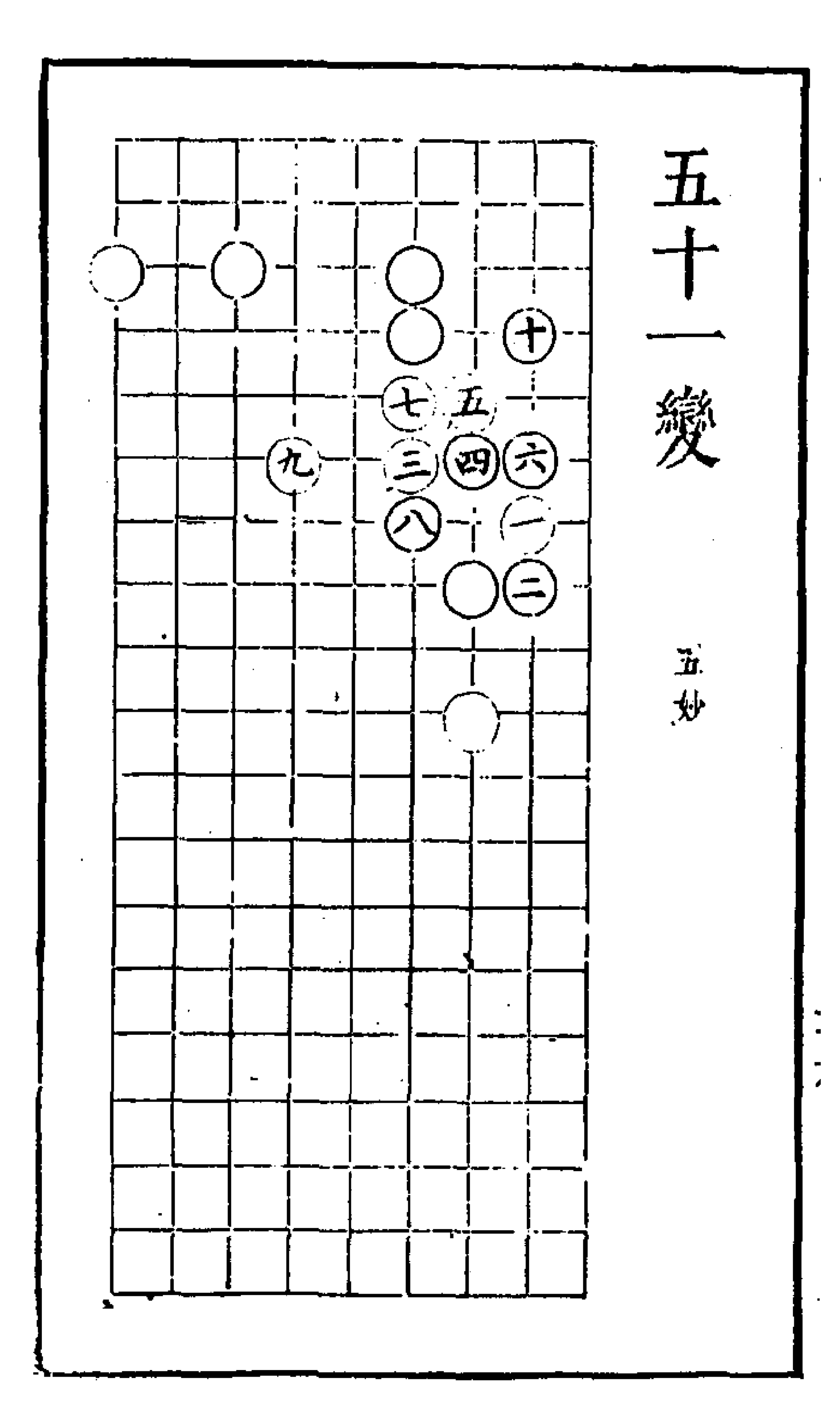
九妙



五十變

八妙

五十一變

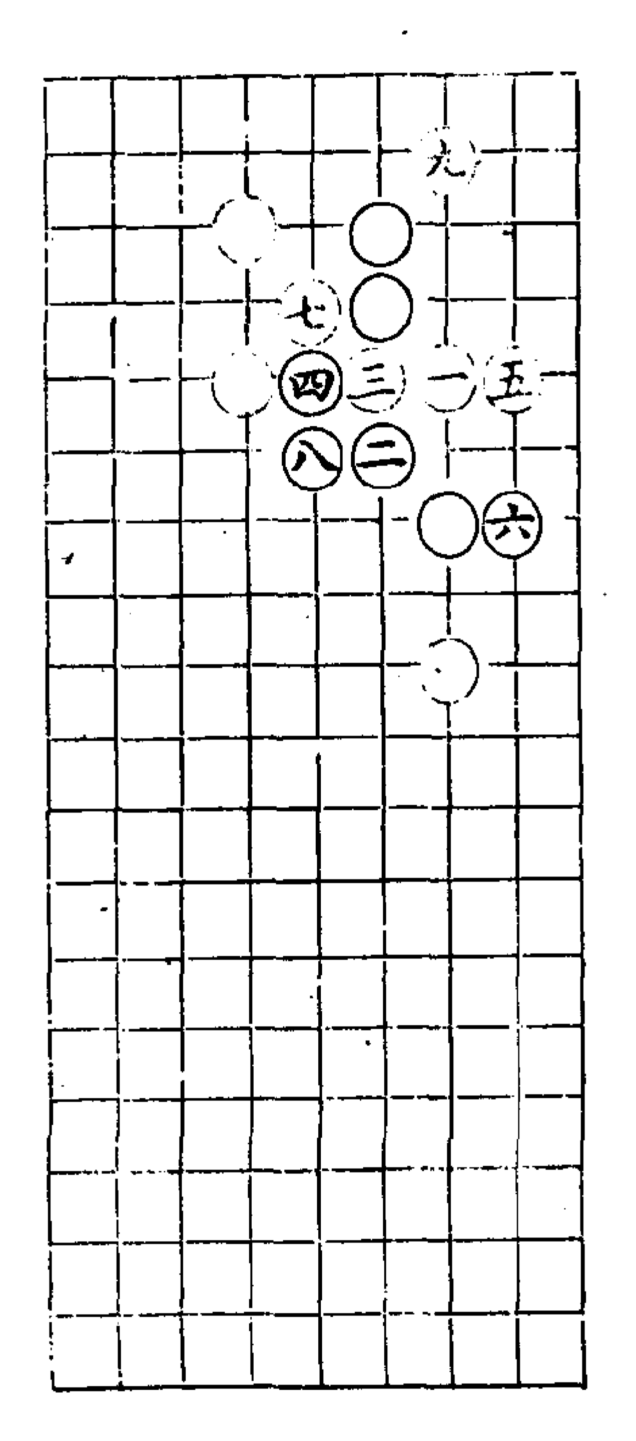


五妙

五十二變

妙

五十三變

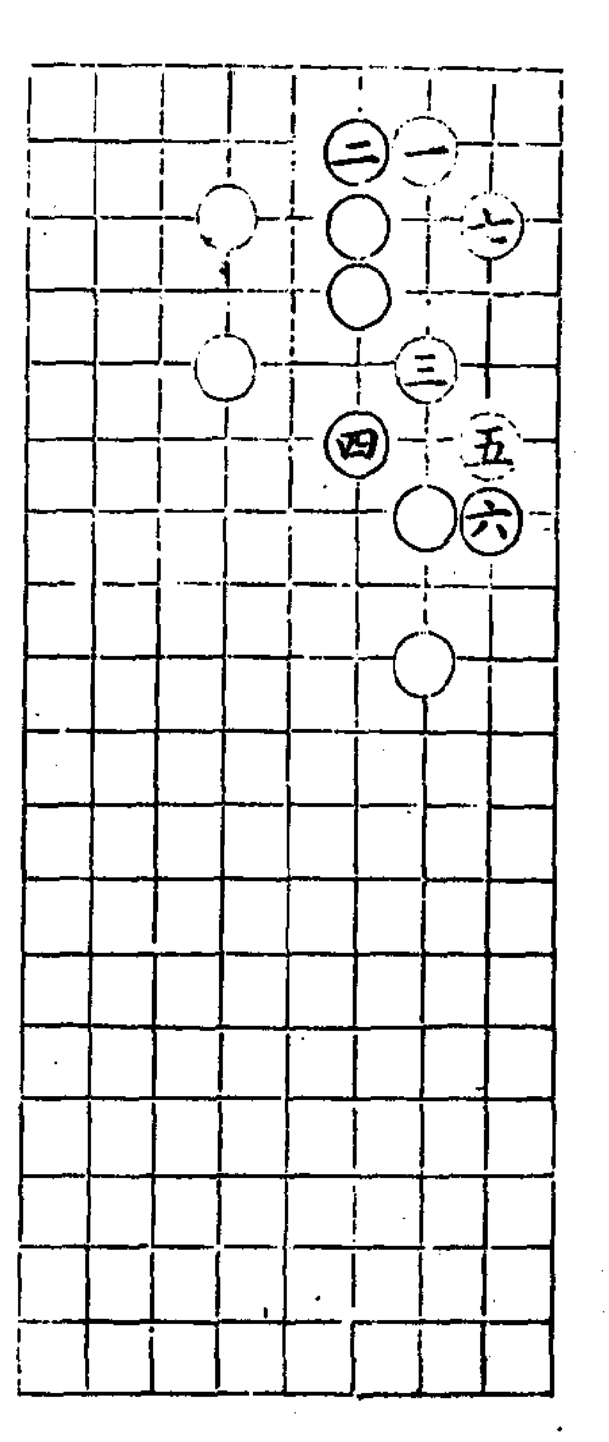


五妙

五十四變

五妙

五十五變

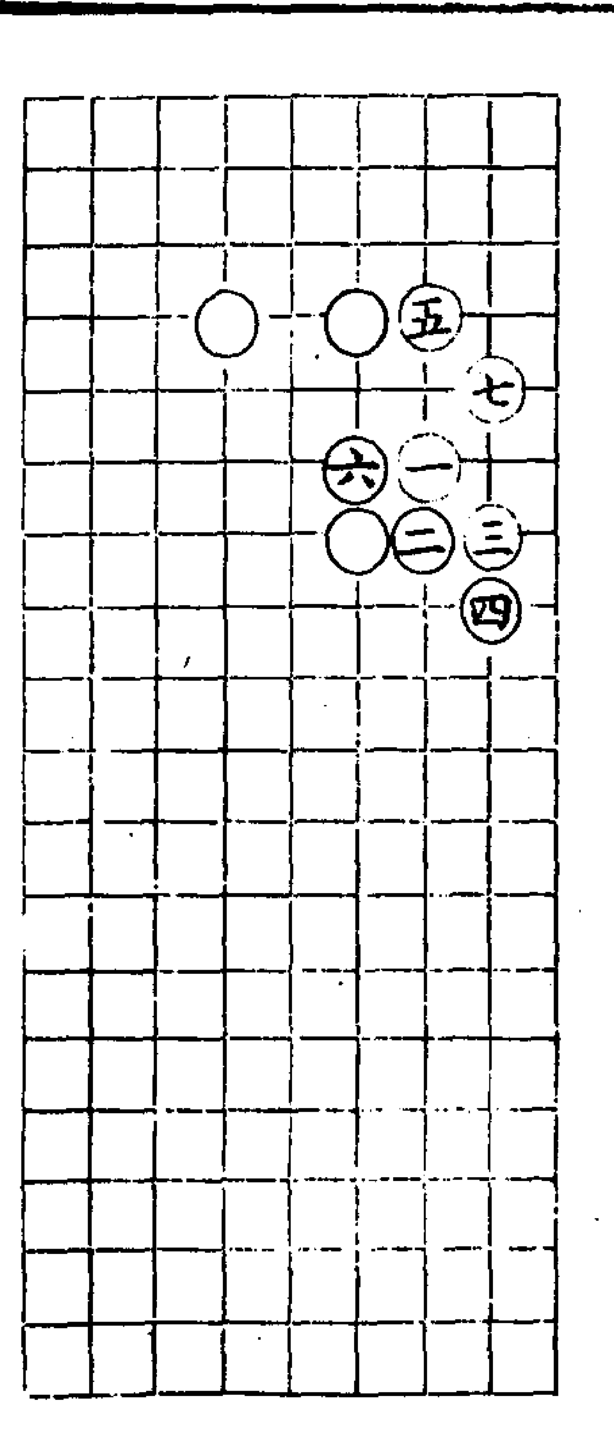


五妙　七妙

五十六變

五妙

五十七變



五妙

五十八變

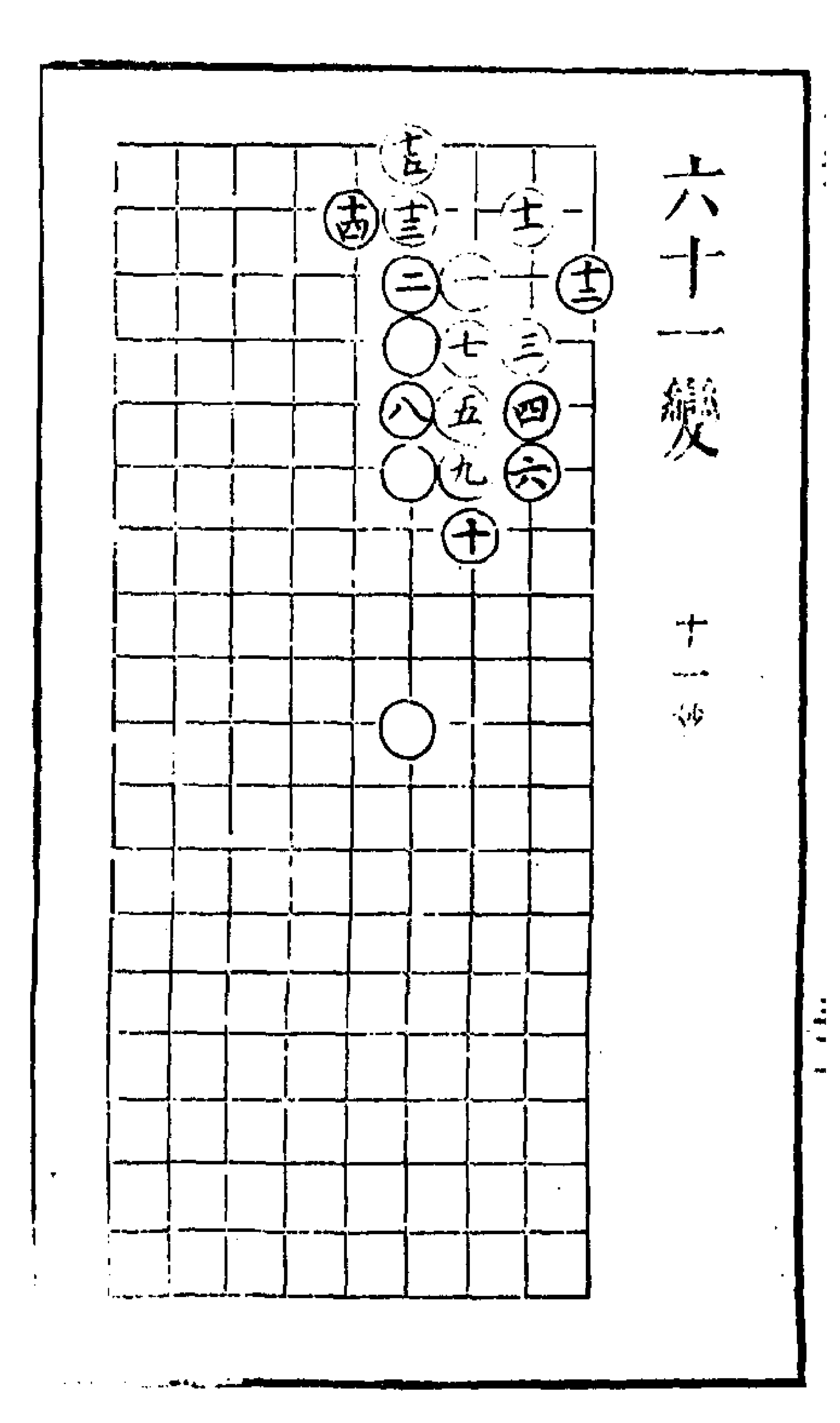
五十九變

出邊譜錄



六十變

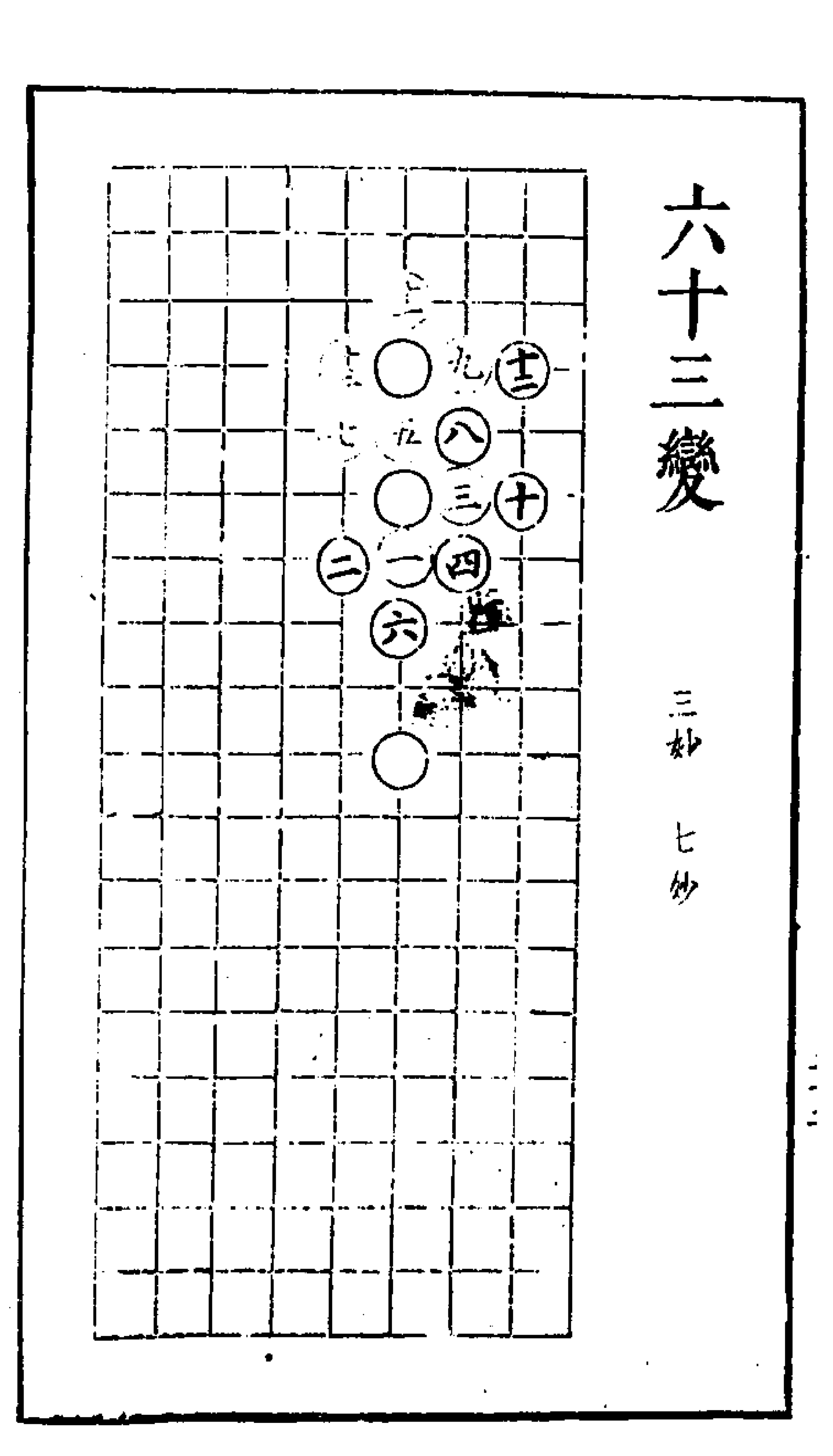
十五妙


六十一變

六十二變

三妙

六十三變

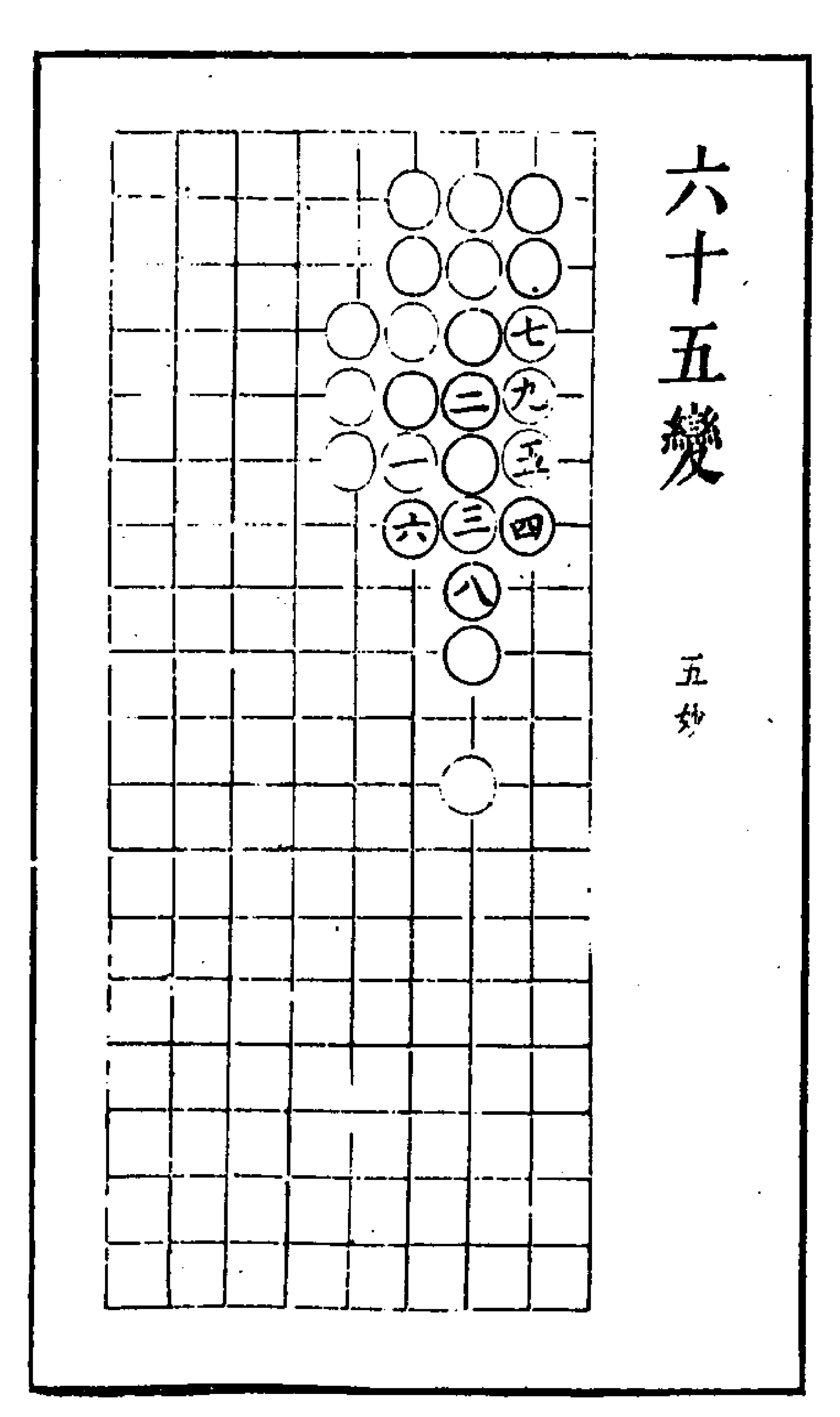


三妙　七妙

六十四變

五 七
二 一
六 三
四

六十五變



五妙

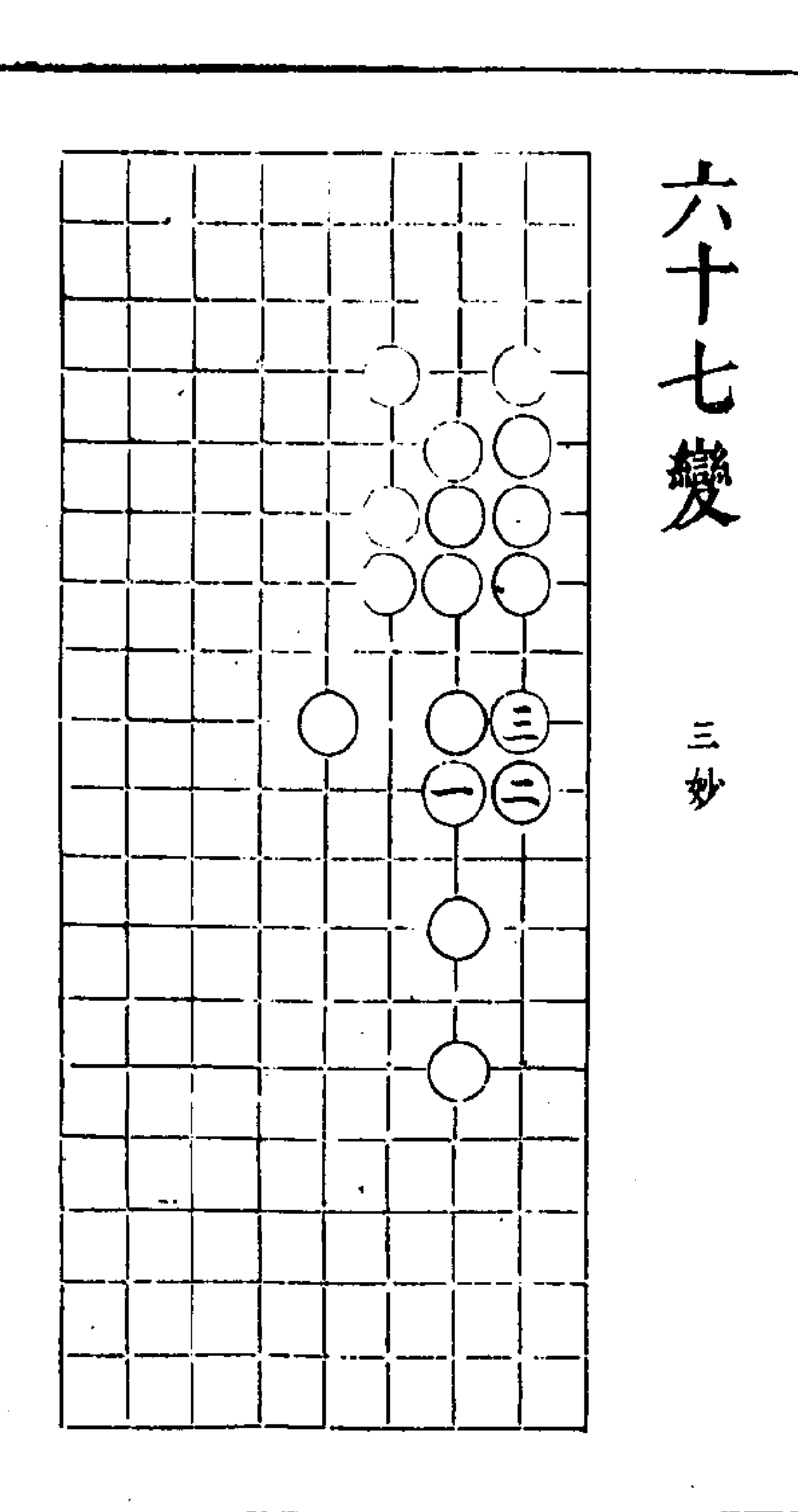
六十六變

一好

七 九
四 三 八
五 十
一 二
六

六十七變

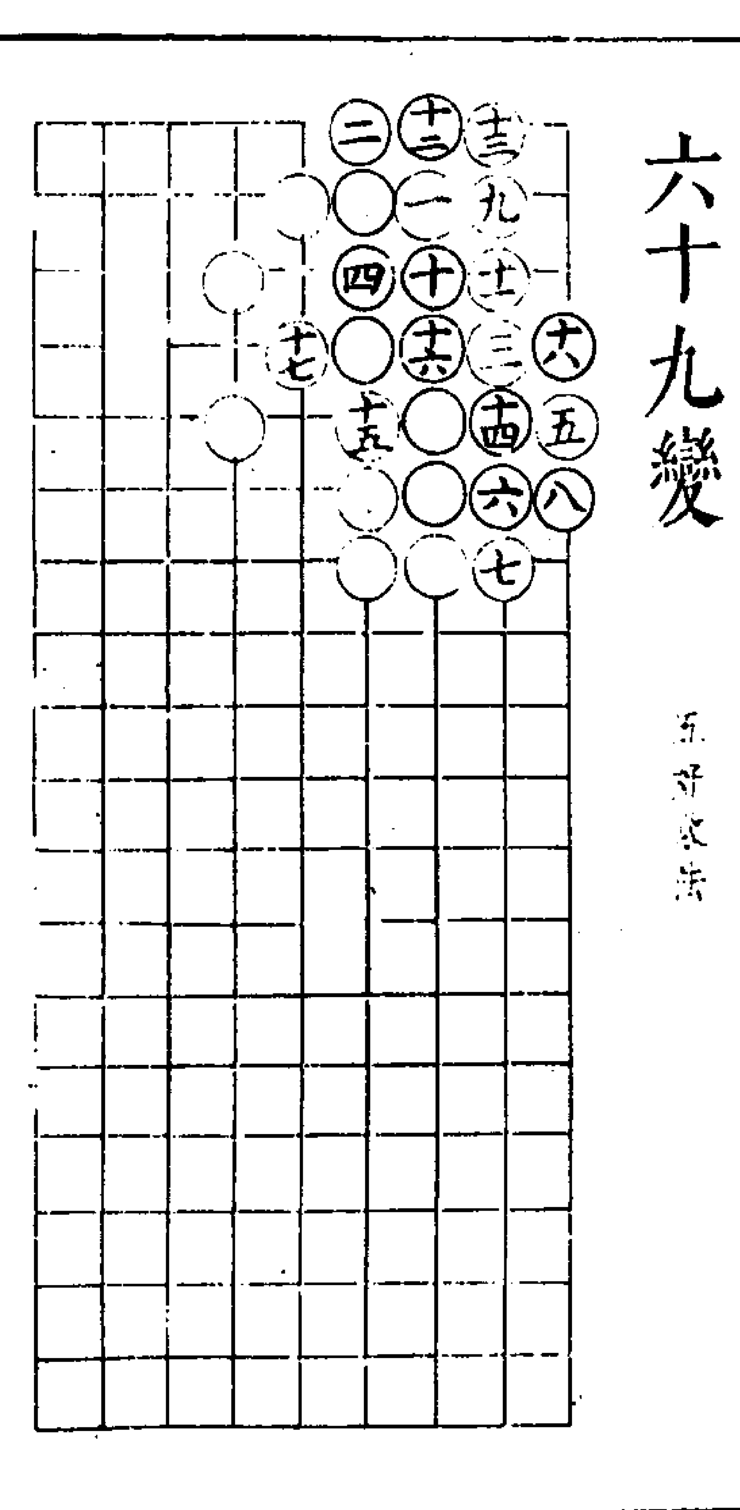
三妙



六十八變

一劫

六十九變



七十變

十一

九

十三

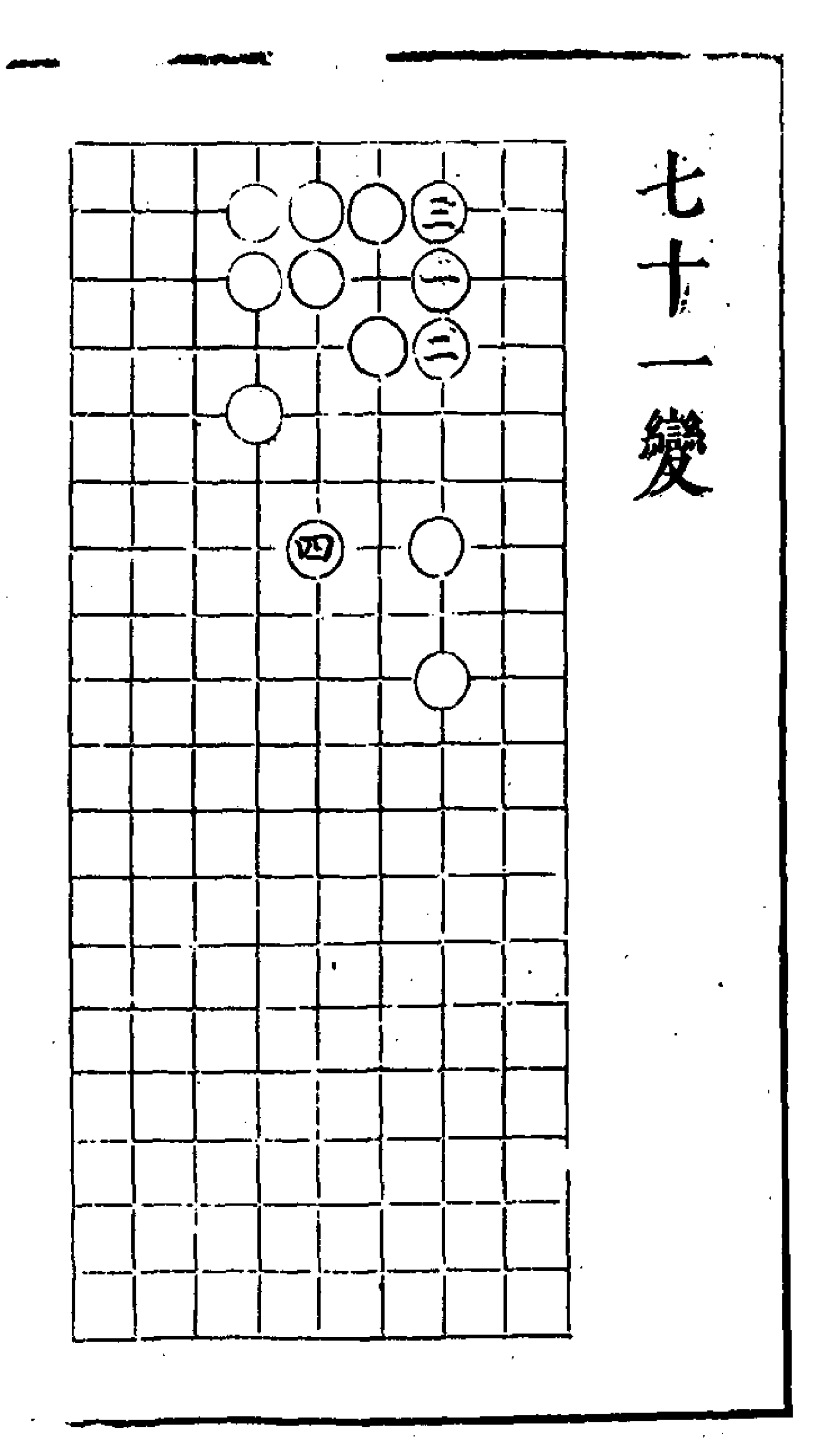
三 七 十二

十 五 四 十二

六 一

八 二

七十一變



七十二變

扭十字類

一變

四封　八封

二變

一 二 三 四 五 六 七 八

三變

六妙

一 二 四
三 五
八 七 六

四變

九妙極

棊経 并註

傳曰不有博奕者乎為之猶賢乎已桓譚新論曰世有圍棊之戲或言是兵法之類上者張置疏遠多得道而勝中者務相遮絶爭便求利故勝負狐疑須計數以定下者守邊隅趨方罫以自生于小地春龝而下代有其人然則奕之所從来尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之始據其極而運四方也三百六十以象周天之數一者數之始萬者物之終故萬物之數皆起於一而綦之數亦從一而生也一者太極也一生二二生三漸至遍乎四隅盈乎四角故曰據其極而運四方也三百六十舉成數而言天行一週也故曰以象週天之數分為四隅以象四時四隅者四角兼四隘也各九十路合則成局四時各九十日故象之也隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫棋三百六十黑白相半以法陰陽沿邊一路

週迴共七十二着以應七十二候黑白法陰陽黑陰而白陽也

局之線道謂之枰

線道者黑路也其名曰枰

線道之間謂之罫

線道之間黑路中之方眼也其名曰罫

局方而靜棋圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

局方而靜法乎地也碁圓而動法乎天也自古及今奕者不可以億萬計而無同局者言其變也日日新者奕者用意周到而思慮精研則日有新着得其勝負之所以然則至其昔日之所未至而能其昔日之所未能也

得算篇第二

棋者以正合其勢以權制其敵兵法云兵以正合以奇勝布勢不可不正相角不可無權權之義大矣是以取舍攻守酌量必貴乎權故計定於內而勢成於外計先定於心勢後布於局戰未合而算勝者得算多也算不勝者得算少也戰已合而不知勝負者無算也兵法曰多算勝少算不勝而況於無算乎由此觀之勝負見矣算者計算也戰猶未合必勝之計先定於心得算不亦多乎及是則得算少矣戰勢已成昏然不知勝負者無算者也校之得算少者又其次矣故兵法曰多算勝少算不勝而況於無算乎由此觀之則知多算之勝而少算無算者之必負矣

權輿篇第三

權輿者奕棋布置務守綱格
權輿者着棊之起頭也
布置者着棊之根基也
綱格者一定之成法也布置而不守綱格則先失其
成法矣歟善其終得乎故參同契云權輿樹根基信
哉
先於四隅分定勢子
四角先鋪勢子黑白
各二以定四方形勢
然後拆
二斜飛下勢子一等
謂於三七七三下子是拆二也
於三六六三下子是斜飛也拆
二與斜飛二罨
立二可以折三
立謂直立其子也立
具下勢子一臣
一子但可拆二陳則
易斷立二子然
直立三子則勢高矣
立三可以拆四
後可以拆三
雖拆四路亦不可斷
也與勢子
立四可以拆五
平四四有勢子於乎十四
下着是拆五路與勢子相

望也立三而又與勢子相望則勢益大故可以拆五近不必比遠不必乖比太近也乖太遠也太近則勢促太遠則乖雖皆非中道此皆古人之論後學之規舍此改作未之或知以上所云皆古人之綱格學奕者舍此更圖新奇是猶大匠之廢規矩而教學者之為方圓者矣書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終後之學奕者舍古人之綱格何以師世而範俗也不師古則不能慎其始矣何以克永世而著其終耶

合戰篇第四

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹不易攻人不輕應敵凡下一子必詳審可

否毋使後悔故曰謹嚴高者遠其踈張有來斯應下者多習邊隅之着以求生於小地故高者多於腹中取勝諺云強邊不如弱腹

下者在邊中者在角

邊角易生中腹雜擾屈而不能自奮故伏於邊角邊不如角彼善於此者也故諺曰邊不如角角不如腹邊角雖生得路必促

此棋家之常然法曰寧輸數子勿失一先

輸子雖多猶得外勢則棄之而爭先若擾其要害之地着雖少亦不可輕棄也

數有先而後有後而先

攻其所必應則先常在我應其所必攻則先常在彼先而後者投子於無用之地後而先者應着得合戰之宜

擊左則視右攻後則瞻前

奕詭道也有敵淂其左而故擊其右者有欲急其後而故攻其前者應之者須周其驕視凝神一局則不墮其計矣

兩生勿斷俱活勿連

彼棋兩處

斷生雖斷之何益於我我棊兩處皆活何必連而為一也若斷所不當斷連所不當連便失去了先手矣其所保豈淺鮮耶

闊不可太疏密不可太促

此布勢之法也太疏則虛而易斷太密則促而失勢疏密得中乃為可貴也兵家勝負全在乎布勢奕不審勢品之至下者也

與其戀子而求生不若棄之而取勢

戀子求生則愈走愈窮雖得其生而外勢失矣不若棄之而別圖待局勢既定更為之謀此良法也

與其無事而強行不若因之而自補

凡下一子必有所為豈無事而空行哉勢不可以攻人使當自守故曰強行不若自補此收成之最妙法也

彼眾我寡先謀其生

眾寡不敵及其未攻而先補之彼若先攻欲謀其生得乎

我眾彼寡務張其勢

若彼孫軍深入我眾而彼寡雖可侵

也不必決意殺之但示以殺之之意而務張其勢殺與不殺無暇計也兵法云敵強則用智敵弱則用勢

善勝者不爭

夫奕未有不爭而勝者也不爭之爭乃為善勝

善陣者不戰

行伍整飭敵雖欲攻而入不可得也

善戰者不敗善敗者不亂

善戰者計定而後行進則有利退則有守何至於敗也夫敗者勢不可為矣鮮有不亂者也善敗者知其將敗謹守彊界決不大敗何至於亂也

夫棋始以正合終以奇勝

當敵為正旁出為奇以正合其勢以奇勝爭敵奇出於正乃為可貴

必也四顧其地牢不可破方可出人不意掩人不備

昧者不知其害專圖其利深入敵境戰勢相交斷不能連敗不能救雖有智者不能善其後也

凡敵無事而自補者有侵絕之意也

欲侵

乎人先脩乎巳故進有益而退無損凡見人之自補者有侵奪之意也宜謹防之

棄小而不救者有圖大之心也棄子而不救其志不在小當詳察其所欲圖而預為之處

隨手而下者無謀之人也強者計先定故下遠弱者隨手而下着動輒皆失去先手

不思而應者取敗之道也多算勝少算不勝況無算乎取敗必矣

詩云惴惴小心如臨於谷引詩而言弈者言人當小心謹慎如臨深谷常恐隕於其內而多算以圖之戰則必勝可也

虛實篇第五

夫棋緒多則勢分勢分則難救緒若絲縷之有頭緒也傳曰兵忌分強者

務隔弱者務多弱者被強者隔絕使多起頭緒然後驅東則擊西逐左則攻右使奔走不暇也

投棋勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破下子須要得地若與彼逼近彼必補而實之後必難攻矣我子若虛豈無切近之憂乎唐太宗謂李靖曰使敵勢常虛我勢常實奕者切不可不知臨時變通愼勿執一變通者謂見利則思害遇害則思利執一者如守株以待死膠柱而鼓瑟也傳曰見可而進知難而退執中無權猶執一也由此觀之中尚不能離權可見棊貴變通而不可執一也明矣

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖

彼之利者勝明哲者機未動而先知故進退有度愚下者局已成而未覺故攻守失倫兵法

云知已知彼百戰百勝但知攻人而不知彼自保者鳥乎勝知可以戰不可以戰者

勝兵法云量敵而進知難而退善之善者也識衆寡之用者勝我衆彼寡務張其勢

彼衆我寡先謀其生以虞待不虞者勝以我之量敵而後進虞而後會待彼之攻其

無備出其不意豈不勝耶以逸待勞者勝不戰而屈人者勝進可以攻

退可以守逸也走則愈窮守則愈困勞也布棋入格不待交戰自然得勝老子曰自知者

明知人則哲自知則明非明非哲何以致勝

夫弈棋布勢務相連接凡柎下子務使踈密得宜遠近相應則氣脈連屬後方可為故曰欲善其終先慎其始自始至終着着求先攻其所救棄其所可舍求先之道也臨局交爭雌雄未決毫釐不可差焉對局之時勝負未決毫釐之差千里之謬局勢已羸專精求生局勢已弱銳意侵綽得勢則專務保守失地則銳意侵奪沿邊而走雖得其生者敗高者在腹下者在邊出人之下雖生必敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先促其外凡對局貴乎自量智力不如不可交戰又貴乎養心燥心既生罕能取勝若彼此被圍內為共着勿顧其中必先緊其外者勝勢孤援寡則勿走棊已被圍

外無可援寧舍而不走走則敵勢愈堅而我勢益促雖得其生敗矣是故棋有不走之走不下之下繫彼而走此者不走之走也舍此而得彼者不下之下也誤人者多方成功者一路而已古今勝負皆因一誤而已誤差也多方者百端以惑之也棊詭本來只許羸一路便是成功明智達此所以百戰不焉晉王仲宣歌云頭尾只求多一路免煩大敗笑傍觀能審局者則多勝矣故易曰窮則變變則通通則久奕棊者自始至終能度量棋中之奧妙就能變而通之著著得先而常勝在我矣此棋家之所以貴先審局也故易曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜，其情難見；感物而動，然後可辨。推之於棋，勝負可得而先驗。法曰：夫持重而廉者多得，輕易而貪者多喪；不爭而自保者多勝，務殺而不顧者多敗。夫弈貴乎安靜，若寂然不動，雖鬼神莫測其機，況敵人乎？苟動顏色，則勝負可得而先驗矣。是以持重而不貪者恒勝，輕躁而妄動者恒敗；與其所以不爭而自保者與務殺不顧者，有多勝多敗之殊也。因敗而思者，其勢進；思其所敗之由。戰勝而驕者，其勢退；驕則患生於忽。求己弊而不求人之弊者益，攻其敵而不知敵之攻己者損。自顧無獘，然後可以乘人之弊。款攻乎人，必先恃己之不可攻，若此則損益可見矣。

目凝一局者其思周心役他事者其慮散詳審全局者專心致志故耳若鴻鵠其心者豈能慮始慮終哉行遠而正者吉機淺而詐者凶行遠者所行高遠正大而不失於一偏用行遠而必應吉矣機淺者用志詭譎易為人所窺測不見之則已見之即敗凶矣能自畏敵者強謂人莫已若者亡心存敵惕者無往不利故強氣溫驕恣者動輒取敗故亡意旁通者高心執一者卑如下一子要旁通三生二活四面相照令人不測者勝執一無謀必無遠行乃為卑見語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之機運於內勢布於外語所當語默所當默敵人何由而量之也若言詞疊〻手勢翩〻皆下品矣豈

（不為人所惡耶故詩有云他人有心予忖度之言人若無常無度鮮有不為人所忖度也者幾希）

斜正篇第九

棋以變詐為務劫殺為名豈非詭道耶（變詐者棊之用意劫殺者棊之主名顧名思義皆詭道也）予曰不然易曰師出以律否臧凶（兵法有奇有正奇出於正可也苟一於奇則變詐而不以律矣雖臧亦凶）兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱橫之說棋雖小道實與兵合（古有仁義之師不尚詐謀至戰國乃有縱橫之術一於詐矣奕之道雖小亦當以此為鑒）故棋之品甚繁而奕之者不一（棊之名品雖甚浩瀚而奕之者各有定名不可執一而論也）得

品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或詼言以泄其機品之下者不入名品無思慮則無算矣而徒尚變詐或用手影勢或將言泄机下而復止去而復来变詐雖多何益之有得品之上者則異於是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在子先圖勝於無朕滅行於未然豈假言詞喋喋手勢翩翩者哉傳曰正而不譎者此之謂也上品之棋精於思慮因形勢而行權神不外馳志常內守計定而後行慮勝而後戰戰必勝攻必取豈假言詞手勢之詐謀而僥倖於萬一者可同日語耶齊桓晉文優劣自辨

洞微篇第十

凡棋有益之而損者

益之而損者得此而失彼也

有損之而益者

損之而益者舍小而取大也

有侵之而利者有侵之而害者

侵一也有利有不利者得先則利失先則害因時致宜可也

有宜左投者有宜右投者

棋於左右下子皆活更宜思之使一着防畫後打可也

有先着者有後着者

着而必應猶得先手此先着也待彼先着我方應之此後着也

有緊辟者

辟取其靠辟之義謂以我子取其截任彼之頭緒次着以斷使之急應曰緊辟

有慢行者

與敵子相靠而行曰緊行不相靠而行曰慢行棋有緊行而緊靠相於恐失外勢故慢行以緩之也

粘子勿前棄子思後

粘子勿前如我棋數節應粘子後則敵斷前而所失猶少粘前則敵必斷後而連前之粘俱失矣棄子思後如有數子應棄矣又思棄之後或成脫骨或成反敲或打二復一而不成全眼或雖棄而敵成聚五花六聚七凡此皆棄子之後事也宜更思之

有始近而終遠者有始少而終多者容不可破故始近而終遠勢有可為則始少而終多

欲強外先攻內欲實東先擊西內應則外自強西擊則東自實

路虛而無眼則先觀路雖多而虛未有實眼若做眼則失先手故於敵空處先覷：則敵必應而不失先手且做眼在其中矣

無害於他棋則做劫敵來劫起我子次着有害於我則不可打劫也

饒路則宜疏受路則勿戰已強則張大其勢不應人之侵也已弱則謹守其疆不輕與之戰也

擇地

而侵無礙則進地空處也礙謂前途有子相礙也有益於得路則侵而奪之無害於他棋則進而行之此皆棋家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰能與於此言此一篇皆幽深微妙之理棋家之所當知者也苟非精於奕理者其孰能知之

名數篇第十一

夫奕者凡下一子皆有定名棋之形勢死生存亡因名而可見夫大匠不能廢規矩而為方圓奕者不能舍名數而爭勝負故下一子必有定名顧名思義而死生存亡之形勢見矣有衝有斡衝突也直連子而突入關曰衝斡間也謂以子

投入閞而間之曰斡

有綽 有約

綽侵也以我子斜侵敵路而拂其子曰綽約欄也以我子斜欄敵路而過其子曰約

有飛 有閞

飛走也隔一路而斜走曰飛隔二路曰拆二斜飛有似雋烏斜飛之意也閞隘也兩子正相對而立隔一路者曰閞倍而並之曰雙閞隔二路曰拆二單閞

有劄

有粘 有頂 有尖 有覰

劄札也有兩虎口相對投子索劫曰劄粘連也防敵衝斷連之曰粘遇撈而連之曰實粘項撞也當其頭以我子壓之曰項尖螯也斜行一路曰尖覰視也有可斷而未斷則先以子覰之所謂覰者即鎖其鐏也

有門 有打

門閑也閑住敵子使不淂出曰門隔一路曰小門二路曰大門打擊也擊殺之曰打

有斷 有行 有立

斷毀也截而為二曰斷行走也連子而下曰行兩棋並行曰緊行自行曰慢行使有粘連不斷之緒也立歷也沿邊而下子曰立連子攜

邊直下曰鵲立恐彼有捺有點捺按也以子按其頭
子往來有相衛之患自上而壓之下點破
也深入其地破其眼曰有聚有蹺聚集也敵地雖多
點傍通而點之曰透點空闕未有全眼則
罪而點之有聚三聚四聚五聚六皆謂之聚蹺翹也
我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不能張而欲
先取其勢則以我子斜出一路而有夾有拶夾挾也
邊往激子之頭若翹首之状曰尭兩子挾
一子曰實夾兩子自挾曰虛夾拶有嶭有刺嶭截也
還也以我之子而逼彼之子曰拶邀絶敵
路而次着斷之曰嶭即可紐斷之曰紧嶭刺有勒有
咸也連子而入衝敵要路使之無眼曰刺
撲勒東也東其路使之無眼曰勒与劄刺之義有征
小巽耳撲投也以我子投敵穴中破眼曰撲
有劫征殺也兩邊逐之殺而不止曰征敵兩路被征
曰雙征既征之且受殺拶而復征之曰漏征劫

奪也先投子於敵虎口曰拋後復打曰刼刼而不受殺者有金井轆轤及重鍮舞劍諸势有持有殺持和也兩棋相圍而皆不死不活曰持有兩棋皆有刼者有各一眼活者有彼棋兩段各一眼而我一段無眼間其中而持者殺斬也棋死而離局曰殺俗謂之提既提矣而隨手殺者曰復殺有鬆有盤鬆處也取其玲瓏通達跡而不漏之義盤蠵也兩棋隔絕而欲連之沿邊而渡過曰盤用

棋之名三十有二圍棋之人意在萬周臨局變化遠近縱横我不得而前知也用行取勝難逃此名傳曰必也正名乎弈棋之謂與

品格篇第十二

夫圍棋之品有九一曰入神變化不測精義入神不戰而屈人之棋無與之
敵者厰品上上二曰坐照入神者饒半先則不勉而中不思而淂坐照者至虛善應逕手入神
厰品上中三曰具體入神者饒一先臨局之際造形則悟具入神之體而微者也厰品上下
四曰通幽受高者兩先臨局之際能善應変或戰或否意亦通幽厰品中上五曰用
智受饒三子未能通幽戰則用智以狀其功厰品中中六曰小巧小巧受饒四子不務遠闇
好施小巧厰品中下七曰鬬力受饒五子動則忍戰与敵相抗不用智巧而尃務鬬力厰品下
上八曰若愚暗於奕理者愚也令則局拂巳歌而不覺豈不若無知之愚人也耶九曰
守拙全局受饒不知攻守隨子而應以圖自全乃守拙之徒也九品之外不可勝

計未能入格今不復云傳曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也合而觀之入神坐照生而知之者上也具體通幽學而知之者次也用智小巧鬬力困而學之又其次也若愚守拙不足羨矣況九品之外者乎

雜說篇第十三

夫棊邊不如角角不如腹約輕于捺捺輕於薛之勢勢使之然也

夾有虛實兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛夾打有情偽凡打節有實打有虛打逢綽多約遇摻多粘因綽則多約不粘則斷薛亦如之大眼可

羸小眼斜行不如正行（花六聚五大眼也直三方四小眼也黑白相圍各無雙眼則大眼可羸小眼也斜行易斷故不如正行）兩閑相對則先覷（彼此有閑相對宜先覷之我先覷則我得路而先實彼若先覷必至交攻而失路矣）前途有礙則勿征（凡欲征棊先覷前路有無棊子相對若前路有子征則必哢）施行未成不可先動（先動則覺謹勿長施兵法云兵應者勝謀未成而先攻人者敗矣）盤角曲四局終乃亡

直四板六皆是活棋花聚透點多無生路花六聚七終非吉祥十字不可先紐（盤角曲四局終必亡空四路者為直四四空三雙者為板六皆是活棊卷聚透點多無生路深入敵境將聚三聚四聚五聚六而點之或旁通其子而透點之故

多無生路此皆一定之成規也十字又也四隅有十字之着不可先紐先紐者必敗勢子在心
勿打角圖勢子在心當衆勢取腹活角則失勢多矣奕不宜數〻則急〻不
則不精奕近于戲數局乃止若無數著去則精神有限而急心生矣奕理何自而精即奕不
宜踈〻則忘〻則多失雖精于奕久而不下則踈〻則遺忘而局生生則多失而
取矣敗勝不言敗不語事以容而成言語勿泄勝負之由則敵不能竊測矣振廉
謙之風者君子也起忿怒之色者小人也厚重之君子雖勝而
有謙讓之風好勝之小人毋輸輒有慍怒之意故多亢卑者動輒受制故多怯高者無亢卑者無怯高者無欲不遂
氣和而意舒者喜其將勝也心動而

色變者憂其將敗也勝負定於局氣色見於外故可預知也赧莫赧於易耻莫耻於盜妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆刼子既下復擇而與之深為可愧人不見乃竊而盜之實為可羞用鬆則形雖擒內而無肌外勢故妙又兩敵相圍一敵有空處先投其空與巳相望敵應則緊靠而又折一着不應則可以相連而勢益張矣此名雖鬆而實則緊此用而鬆之妙也覆刼此應實而貪冒故昏凡棋直行三則改方聚四則非直行不宜過三方四決不可活勝而路多名曰贏局敗而無路名曰輸籌多一路曰贏少一路曰輸況輸贏之多手皆籌為溢停路為芇籌淂實也溢水滿也淂筭則贏子之多如水之滿而溢矣芇相當也停路則彼此相當而芇矣兩家不勝不敗

故名[illegible]節打籌不得過三淘子不限其數打籌者兩下從未交鋒不知高
不故先打籌試之若連勝三局則輸家受饒矣淘子皆輸路也自一路以至全局皆謂之輸輸故不限其數
也劫有金井轆轤有無休之勢有交遍之圖弈棋者
不可不知兩處成劫故曰金井轆轤以循無休之掛而交連之圖成矣非生非死非劫非持名
曰循環掛弈者不可不知也凡棋有敵手強弱均而爭先故曰敵手有半先以三
局為準弱者兩先而強者一先也有兩先饒二子也有飛苍五有北斗七
飛苍北斗饒五子七子之形象也夫棋有無之相生遠近之相成強
弱之相形利害之相傾不可不察也是以安而不泰

存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡棋之始也自無而有棋之終也自有而無静之相角也或遠或近或弱或强或利或害变化不一奕者可不察其机手棋雖勝而安矣而存存矣不致以驕泰臨之慮其危而亡也安不忘危存不忘亡豈非君子之道乎

右十三篇作于清河張公擬公嘗仕宋為翰林學士其文章政事固未暇論而觀光集稱其英姿卓識迥然特立於風塵之表於是可以想見其儀刑矣是編雖不能悉公之平生而其脩詞命意傷通

曲暢非深達是道者曷克臻此爾後作者迭興莫不極力模擬或取遠而遺近舍大而從小求其能盡奕之情如公者鮮矣士君子無所用心則可觀焉